

**Театральная студия как реализация
интегрированного подхода
в обучении и воспитании**

Е.И. Долян

У детей рано складывается свое видение окружающего мира. При всем своем несовершенстве оно имеет важное преимущество – целостность. С началом обучения в школе эта целостность разрушается, так как мир предстает перед детьми разделенным на фрагменты разными учебными предметами. В результате знания, приобретенные на уроках, могут оказаться разрозненными, мало связанными между собой.

Реализация интегрированного подхода в обучении и воспитании способствует преодолению этого недостатка, формированию личного социального опыта, более эффективному усвоению учебного материала, усилению познавательной мотивации.

Рассмотрим деятельность детской театральной студии с точки зрения реализации интегрированного подхода к обучению и воспитанию младших школьников. На занятиях в театральной студии дети могут воплотить приобретенные на уроках знания в реальные действия, «обыграть» их в поступках героев.

Например, для решения задач **воспитания экологической культуры** важно предоставить ребенку возможность «проиграть» различные формы поведения в конкретных жизненных ситуациях. Так он быстрее освоит нормы и правила поведения в природной и социальной среде.

Ребенок, приобщаясь к миру искусства, становится духовно богаче, развивается интеллектуально и нравственно.

Сочиняя экологические сказки и разыгрывая их на сцене, дети

учатся чувствовать чужую боль как свою, а значит, и в будущем всегда смогут сделать правильный выбор между тем, что «хорошо» и «плохо», «правильно» и «неправильно».

Особое место в деятельности студии занимает очень трудоемкий, но и очень интересный процесс подготовки к выступлению.

Важен эффект первого знакомства детей с произведением во время его прослушивания. Какое впечатление оно произвело на моих учеников? Обсуждая с ними произведение, свою главную задачу я вижу в выявлении того образа спектакля, который складывается у самих детей, стараюсь не навязывать им ни авторской концепции, ни своего собственного мнения. После спектакля важно вернуть детей в мир тех чувств и мыслей, которые владели ими во время прослушивания, разбудить эмоциональную память. В этом мне помогает беседа на тему «Мои воспоминания о спектакле», которая строится следующим образом:

– Закройте глаза. Какая сцена из спектакля возникла в памяти самой первой? Почему?

– Вспомните моменты спектакля, когда вы смеялись, хлопали в ладоши. Почему вы смеялись?

– Вспомните моменты, когда вам было грустно или когда слезы подступали к глазам. Почему вам было грустно?

– Были ли моменты, когда было скучно или непонятно, что происходит?

– С кем из героев спектакля вы хотели бы дружить? Почему?

– С кем из героев вы не хотели бы встречаться? Почему?

– Были ли такие моменты в спектакле, когда вам хотелось вмешаться в действие и что-то изменить? Почему?

– Хочется ли вам еще раз посмотреть спектакль? А самим в нем поучаствовать?

– Кому из родных, друзей вы посоветовали бы посмотреть этот спектакль? Зачем?

– О чем бы вы спросили автора пьесы, режиссера, актеров?

Интегрированный подход в обучении и воспитании ребенка имеет большое значение в его становлении как личности. Я вижу, что мои ученики по-другому, ответственно и серьезно, начинают относиться ко всему, что их окружает в этом мире. С трепетом и нежностью ухаживают за щенком. Восхищаются распускающимся цветком. Могут остановить мальчишку, ломающего ветку дерева или из рогатки прицеливающегося в птицу. Переживают неудачи и искренне радуются успехам товарищей, поддерживают друг друга, да и меня тоже, когда это необходимо.

Из каждого моего ученика получается настоящий Человек. А это самое главное для учителя, наставника, друга.

От невежества – беда!

Авторы пьесы: ученики 3-го «А» класса.

Редактор: Е.И. Долян.

Автор: Дорогие друзья! Мы хотим вам рассказать, как от простого баловства вдруг случается беда! И чтобы спастись от многих несчастий, нужно сознательное человека участие.

(Звучит веселая музыка.)

Автор: В один прекрасный день на лесной полянке играли в салки маленькие зайчики.

1-й зайчик: Не догонишь! Не догонишь!

2-й зайчик: Нет, догоню!

Автор: Их звонкий беззаботный смех разносился эхом в лесной глуши. И на этот смех стали осторожно подкрадываться волк с лисой.

Волк: Вот мы с тобой сейчас славно пообедаем!

Лиса: Да! Редко бывает такая удача!

(Тон музыки меняется.)

Автор: Но в это время к ним подошел медведь и прорычал...

Медведь: Тише вы! Не трогайте зайчат! Пусть играют!

Лиса: Раскомандовался тут!

Волк: Ишь, какой авторитет!

Медведь: Ну авторитет не авторитет, а сказал – пусть играют, значит, так тому и быть. А то придется вам попробовать силу моей железной лапы!

Автор: Весь этот разговор услышала ворона. И так уж ей не терпелось кому-нибудь все рассказать, что каркнула она и полетела. А в это время, совсем неподалеку, скучали в своем жилище кикимора болотная и ведьма лесная.

Ведьма: Что-то скучно стало в нашем лесу...

Кикимора: Хе-хе-хе! Даже в болото заманить некого.

Ведьма: Да, звери нас не замечают, а люди всегда целыми группами приезжают и друг от друга не отходят, подшутить не над кем.

Автор: Увидела их ворона и прокаркала...

Ворона: Вы тут от скуки умираете, а на соседней полянке зайцы играют в догонялки и веселятся. Вот над ними и подшутите. Только вот медведь над ними шефство взял, никому их обижать не дает.

Ведьма: Все равно делать нечего, пойдем посмотрим, что там происходит. Может, удастся немного развлечься.

Автор: Пришли они к той полянке. Посовещались и решили всех сразу напугать. Наколдовали они огненный шар и пустили его в лесное царство. Помчался огненный шар, злобно припевая:

(Звучит грозная, страшная мелодия.)

Я пурпурный! Я багряный!
Вместе с молнией нагрянул!
Дуб могучий поражен,
Точно спичка вспыхнул он.
Нет сильней огня – стихии!
Искры сыплются лихие,
Разнося по свету жар:
Костерок я и пожар...
Расщедрюсь – готов обед!
Разъярюсь – накличу бед!
Мне для страшных дел и злых
Хватит красок огневых!

Автор: Когда звери опомнились, огонь уже к ним подбираться стал.

Заметались все, закричали, зайчишки заплакали. Плохо бы все закончилось, если бы в это время не гуляли в поисках земляники брат с сестрой из ближайшей деревни. Прибежали они на крик, увидели, в чем дело, искомандовали всей нечистой братии...

Дети: Чего стоите, пугала огородные, снимайте свои лохмотья да помогайте огонь тушить, а то лес сгорит. И вам не жить!

Кикимора: Ничего, лесов вокруг много, в другой лес уйдем.

Автор: Скинули тогда ребята свои курточки и давай огонь сбивать. Увидела все это тучка, пожалела ребят и зверей. Поспешила им на помощь и пролилась вся на огонь. Он и погас. Звери обрадовались, бросились ребят благодарить.

Медведь: Спасибо вам, ребята, за помощь, за доброе сердце. А вы, нечистая сила, убирайтесь из нашего леса!

Дети: Погоди, Мишка, не ругайся. Это они из-за необразованности своей так развлекаются. Если бы они знали, что лес выделяет большое количество кислорода, которым мы все дышим, и они сами, кстати, тоже, не стали бы так глупо развлекаться, вредить самим себе. А еще лес – это красота, родной дом для многих-многих обитателей.

Ведьма: Сколько лет живем, а этого, и правда, не знали.

Кикимора: Простите нас, пожалуйста.

Дети: Так и быть, простим! Но расскажем правила поведения в лесу, которые обязательно надо знать всем:

Чтобы беды не бывало
И зарево не полыхало,
Есть правила простые.
Мы расскажем основные:
В лесу огонь не разводи!
А коль разжег – так потуши,
Водой залей,
Землей присыпь.
Сухие ветки убирай,
Вокруг канавку прокопай,
Кругом весь мусор собери.
И лишь когда все уберешь,
Своей дорожкой пойдешь!

Ведьма: Кажется, мы все поняли! Давайте продолжим эти правила!

Кикимора:

Если же случится вдруг,
Что молния ударит в дуб
И вспыхнет крона исполина,
Не надо мимо проходить –
Тревогу срочно надо бить,
Пожарников скорее звать,
Затем им дружно помогать
Огонь водою заливать!

(Все участники спектакля по очереди декламируют под светлую музыку.)

Дорогие друзья!

Ничего, что мы такие разные:

Черные, рыжие, пестрые,
красные –

Не важно, какого мы цвета.

Мы все обитатели леса!

Лес – это легкие нашей планеты,

Не забывайте, ребята, об этом.

И птиц, и зверей, и людей

кормит лес,

Волшебный хранитель чудес.

Лес – это наше богатство,

Дом для лесного звериного

братства.

Лес – витамины, грибочки –

в корзины,

Когда б ни пришел – здесь всегда

красота!

(Звучит фрагмент «Реквиема» Моцарта.)

И лишь от огня везде пустота:

Нет птиц на деревьях. Нет гнезд

на траве.

Ушел из берлоги медведь.

Здесь не на что больше смотреть!

(Вновь звучит светлая музыка.)

Давайте же, люди, леса

сохраним!

Жизнь нашей красивой планеты

продлим!

Елена Ивановна Долян – руководитель детской театральной студии «Капелька», почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса «Учитель года», пос. Усть-Уйбат, Республика Хакасия.