

Дети и время

С.П. Коваль

Будущее, настоящее, прошлое – как донести до самих детей эти понятия? Как объяснить ребенку, что такое время? С чего начать? Эти вопросы встали передо мной в ходе работы по учебно-методическому комплексу «Путешествие в прекрасное» (авторы О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева).

Известно, что самые близкие ребенку понятия – утро, день, вечер, ночь, т.е. части суток, то, с чем ребенок сталкивается непосредственно в своей жизни. Взяв это за основу, я стала проводить с детьми беседы о времени, конкретно на примерах объясняя, что такое утро, день, вечер, ночь; уточнила с детьми, что такое часы, для чего они предназначены, какие они были раньше и какими стали сейчас. В связи с этим подбирала и соответствующие материалы: потешки, русские пословицы и поговорки, стихотворения С. Маршака, Н. Некрасова, А. Блока, И. Никитина, А. Пушкина, Ф. Тютчева и др. Постепенно, переходя от простого к более сложному, от потешек и сказок к былинам и сказаниям, от звуков рожка к звучанию органа и электроинструментов, от простых орнаментов к произведениям художников-классиков, мы двигались от прошлого к настоящему в жизни и искусстве. Помогли нам и экскурсии по городу, знакомство с названиями улиц и переулков, знакомство с музейной культурой, которая широко представлена в комплексе «Путешествие в прекрасное». Дети вспоминали, где они были с родителями, что видели, какие сказки, песни слышали, какие предметы, элементы костюмов видели у бабушек в деревне. Подбирая музыкальные произведения, связанные с отражением временных понятий («Утро» Э. Грига, «Зимнее утро»

П. Чайковского, колыбельные песни Моцарта и Р. Паулса, цикл «Времена года» А. Вивальди и др.), я обращала внимание детей на особенности звучания музыкальных инструментов, тембра тех или иных произведений, знакомила с историей их создания.

Огромное впечатление на детей произвело знакомство с шедеврами русских художников В. Васнецова, И. Шишкина, И. Левитана, К. Юона, В. Бакшеева, А. Венецианова, И. Аргунова.

Так через синтез искусств дети пришли к пониманию сложной категории времени, к осознанию прошлого, настоящего и будущего. Свои впечатления дети выражали в творческих работах, в рисунках и иллюстрациях к сказкам, былинам. Завершением работы стала инсценировка сказки И. Шурко «Секундочка», адаптированная к возрастным особенностям дошкольников.

Предлагаю вашему вниманию конспект занятия «Прошлое и настоящее» и инсценировку сказки «Пропавшая минутка».

Занятие по программе «Путешествие в прекрасное»

Тема: Прошлое и настоящее.

Цель: дать представление о связи прошлого и настоящего в реальной действительности и в произведениях искусства различных видов: в музыке, живописи, слове.

Задачи:

1. Пробуждать у детей интерес к родному фольклору.
2. Учить детей воспринимать на слух звучание русских народных инструментов, русских народных песен. Поддерживать желание спеть самим.
3. Продолжать учить детей внимательно рассматривать изображения на картине. Понимать ее смысл, составлять рассказ об увиденном.
4. Фантазировать, находить аналогии образов прошлого и настоящего.
5. Разыгрывать небольшие театрализованные сценки на заданную тему (этюды).

Материалы:

1. Репродукция картины А. Венецианова «На пашне» (весна 1820 г.).

Детские костюмы в русском народном стиле.

Взрослый русский народный костюм (по возможности этнографический).

Музыкальные инструменты: колокольчики, трещотки, бубны, ложки, треугольники и т.д.

Музыка в записи: звучание русских народных инструментов, песен.

Музыка в записи ансамбля «Ариэль» (песня «Во полю, полю»).

2. Фонограмма музыкальных отрывков для сказки «Пропавшая минутка».

Атрибуты для инсценирования сказки: платочек, лук, колокольчик, часы, замки Прошлого и Будущего, книга времени, барабан, костюмы.

Ход занятия.

Дети входят в зал.

Педагог обращает внимание на одежду детей. Говорит, что некоторые одеты не так, как всегда, а необычно. Спрашивает, на какую одежду похожи сарафаны девочек и рубашки мальчиков. Когда ходили в такой одежде? (*Ответы детей.*) Что носили на голове, на ногах? (*Перечисляют.*) Дети и педагог сравнивают одежду прошлого и настоящего.

Звучит мелодия русской народной песни «Во кузнице».

Педагог:

– Скажите, мелодию какой песни вы сейчас услышали и на каком инструменте ее исполнили? (*На рожках.*)

Педагог предлагает поиграть на бубнах, трещотках, ложках и т.д. под запись оркестра русских народных инструментов. (Вариации: «Я с комариком», «Как у наших у ворот».)

Затем педагог поет русскую народную песенку «Ладушки» – сначала обычным голосом, а затем более открытым звуком, в стиле исполнения русских народных песен. Дети размышляют, чем одно исполнение отличается от другого.

Педагог предлагает детям

спеть песню «Во кузнице» в русском стиле (как в деревне в давние времена). Дети пытаются спеть, симпровизировать.

Педагог:

– Какая эта песня по характеру исполнения?

– О ком и о чем в ней поется? (*Ответы детей.*)

Педагог:

– Раньше люди знали не только песни, но и короткие шуточные стихи. Они так и назывались – потешки, прибаутки. Кто хочет рассказать? (*Дети читают.*)

Слышится русская народная песня. Входит женщина в русском народном костюме (желательно этнографическом), рассказывает о нем – из какой он области, когда его носили, как называются детали и части одежды.

Все вместе поют любую предложенную гостьей песню. Затем гостя уходит.

Педагог:

– Красивая одежда?

– А как вы думаете, могли художники пройти мимо такой красоты?

Педагог обращает внимание детей на репродукцию картины А. Венецианова «На пашне».

– Что и кто изображен на полотне?

– Какая одежда на молодой женщине?

– Опишите, как она идет и почему.

– Попробуй пройди, как она.

Педагог:

– Картина написана давно, она рассказывает о прошлом, а рассматриваем мы ее сейчас. Рожок – старый музыкальный инструмент, а слушаем мы его и сейчас; смеемся и с удовольствием читаем потешки, прибаутки. Так соединилось прошлое и настоящее.

– А где еще можно встретить, увидеть прошлое и настоящее? (*Ответы детей: в музеях, на улицах, в книгах, в театрах, в кино и т.д.*)

– А какую вы знаете песню, где старые слова сочетаются с новым ритмом, с новыми музыкальными инструментами? (Звучит «Во полю, полю» в исполнении ансамбля «Ариэль» или

любая другая по усмотрению музыкального руководителя. Педагог предлагает исполнить ее с ритмическими и танцевальными движениями.)

Педагог:

– Скажите, а может время остановиться?

– Почему?

– Что означает слово «время»? («Время» – «вращение», древнерусское слово.)

Что было бы, если бы время остановилось на песне «Во кузнице»? (Ответы детей.) Чего бы не было?

– Давайте представим, как в сказке, что однажды время остановилось, потому что пропала минуточка.....

Далее следует инсценировка по мотивам сказки И. Шурко «Секундочка».

«Пропавшая минутка»

Инсценировка по мотивам сказки

И. Шурко «Секундочка»

Автор инсценировки С. Коваль

Звучит музыкальное вступление песни о колоколах Е. Крылатова.

Ведущий: Далеко-далеко, куда можно добраться только на ковре-самолете, стоят два удивительных замка. Один замок – на востоке. Каждый, кто заглянет в него, увидит там свое будущее. Другой – на западе. В этом замке можно увидеть свое прошлое. А перед ними стоят большие старинные часы. Это самые точные часы на свете. По ним проверяют ход небесных светил.

История, которая произошла, давно хранится в подвалах старого замка Прошлого.

А случилось это как раз в новогоднюю ночь. (Звучит музыка.) Шел Двенадцатый Час. Впрочем, так только говорят. На самом деле он сидел около волшебных старинных часов и считал минутки, которые пробежали мимо него.

(Танец минуток на музыку из балета Л. Делиба «Коппелия»: вальс часов, музыка кукол-автоматов. Стоп.)

Ведущий: Вдруг стрелки на часах остановились. Двенадцатый Час прислушался.

Час: Что случилось? Неужели часы остановились? Ах, что делают эти проказницы минутки? Куда они подевались?

Ведущий: Подумал Двенадцатый Час и припустился к замку Прошлого.

(Звучит «Утренняя песенка» М. Протасова с аудиокассеты «Прыг-скок».)

Минутки тем временем ходили вокруг замка Прошлого и искали свою подружку.

Час: Что вы тут делаете? Марш в замок!

Минутки: Не можем! Мы должны вернуть замку Прошлого ровно 60 минуток, которые вышли из замка Будущего.

Час: Вот растяпы! Как же мне сдвинуть стрелку на часах? Нельзя, чтобы время остановилось.

Ведущий: Час достал свой волшебный лук и прицелился. «Дзинь» – но стрела ни с места. «Дзинь» – и снова напрасно.

Час: Сидите тихо и никуда не разбегайтесь. Я к родителям схожу.

Ведущий: Час за часом двадцать раз
И четыре про запас –
Сутки полные проходят,
День и Ночь с собой уводят.

(Звучит музыка с аудиокассеты «Кольбельные песенки для самых маленьких».)

Ночь сидела в кресле, усталый День присел около ее ног. Он понятия не имел, что происходит ночью.

Ночь: Спят сладким сном все детушки.
Глянь-ка на чисто небушко.
Видишь, сверкают звездочки,
Месяц плывет на лодочке.
Ты спи, а я спою тебе,
Как хорошо там на небе,
Там за окном морозная
Светлая ночка звездная.

(Входящему Двенадцатому Часу:)

Ты что такой грустный, малыш?

(Звучит песня на музыку Р. Паулса, русский текст О. Петерсон.)

Час: Будешь грустный, если из-за одной минуточки время остановилось.

Ночь: Не огорчайся, малыш, сейчас мы сдвинем стрелки часов!

Ведущий: Ночь взмахнула платком, и в тот же миг тысячи звезд сверкающей цепью опустились к ней вместе с тетушкой Луной.

(Танец звездочек под музыку «Вальса» из балета «Коппелия».)

День: Как ни старались звезды, стрелки так и не подвинулись. Придется к Декабрю Месяцу идти, может, у него найдется лишняя минуточка.

Ведущий: Месяца Декабря дома не оказалось, он гулял по заснеженному парку.

(Звучит «Утренняя песенка» М. Протасова.)

День: Здравствуй, Декабрь! *(Ночь и День кланяются.)* Нет ли у тебя лишней минуточки?

Месяц: Только что здесь играла. Вот солнышко поднимется, и отыщем ее.

Ночь: Оно не поднимется. Ведь стрелки на часах остановились.

Месяц: Вот так новость! Ну ничего, у меня есть волшебный снежный платочек. Взмахну им, и стрелки плясать и играть станут.

(Игра «Снежный платочек». Музыка М. Протасова «Бегут ножки по дорожке» с кассеты «Прыг-скок».)

Ведущий: Все двигалось, летало, кружилось, плясало, даже башни на старом замке, а стрелки ни с места.

Месяц: Да, крепко застряли, если даже моя веселая игра не сдвинула их. Придется идти к Году.

(Музыка М. Протасова «Утренняя песенка».)

Ведущий: И пошли Час, День, Ночь и Месяц к Году.

А Год в ту пору выдался важный. Он сидел в кресле и читал книжку про всех своих подчиненных.

Год: Двенадцать месяцев в году

В свою играют чехарду.

Январь очень любит на санках
кататься.

Февраль очень любит снежками
кидаться.

А Март очень любит пускать
корабли.

Апрель весь снежок убирает с земли.

А Май деревца одевает листвою.

Июнь – тот клубнику приносит с собой.

Июль очень любит детишек купать.

А Август – любитель грибы собирать.

Сентябрь разным цветом покрасил
листочки.

Октябрь льет дождиком, словно
из бочки.

Ноябрь ледком покрывает озёра.

Декабрь на окнах рисует узоры.

(М. Погарский «Королевство минуток».)

Все: Здравствуй, Год!

Год: Что, что такое? Ты кто? Январь?

Декабрь: Я Месяц Декабрь!

Год: Так что же ты ко мне пришел? Разве настало время? Как оно быстро бежит!

День: Уже не бежит, уже стоит! Минуточка потерялась.

Год: Что это еще за шутки? Где мой походный барабан? Стрелки, за мной!

(Звучит марш «Москва» М. Протасова с кассеты «Каникулы».)

Ведущий: А стрелки где стояли, так и остались стоять.

Год: Сто годов прошло, или, точнее, сто лет, а такого еще не было. Придется к старику Веку идти.

Ведущий: И он отправился к старику Веку. Век сидел за столом и что-то писал.

(Музыка М. Протасова «Утренняя песенка».)

Век: Что ты так рано проснулся, карапуз?

Год: Осмелюсь доложить, стрелки на часах времени остановились!

Век: Из-за такого пустяка ты меня беспокоишь! *(Век подходит к часам, пытается подвинуть стрелку.)*

Видно, стар я стал. Давай-ка вместе. *(Пробуют сдвинуть стрелки.)* Нет, все напрасно. Может, старуха Эра часы остановила?

Ведущий: И он пошел к Эре.

(Звучит «Колыбельная».)

Старуха Эра сидела в кресле и дремала.

Век: Проснись, матушка, время остановилось!

Эра: Время? Сколько веков ему слу-
жу, а ни разу его не видела. Пойду по-
ищу его!

(Любая спокойная музыка.)

(Эра идет и говорит:)

Не бьют часы на старой башне,

Не провожают день вчерашний.

В этом мире должен каждый

Не спешить, не отставать.

В этом мире должен каждый

В ногу с временем шагать.

*(Появляется Минутка и садится
на пол.)*

Ведущий: И вдруг Эра увидела то,
чему служила всю свою жизнь. Перед
ней сидело маленькое крохотное со-
здание: заблудившаяся Минуточка.

Эра: Ты кто такая? Как сюда попала?

Минутка: Я Минуточка. Я заблуди-
лась. Я так устала!

Эра: Так вот ты какое, время! От-
дохни, дитя, впереди еще долгий путь.

Минутка:

Ой, минутка пролетела,

Оглянуться не успела.

Шестьдесят минут промчались,
Целым часом оказались.

(М. Погарский)

А где мои подружки?

Ведущий: Минутка бросилась бе-
жать к своим подружкам-минуточкам.

Тяжелая стрелка на часах сдвину-
лась, и часы пробили ровно 12 раз.
Время встало на свое место.

*(Бой башенных часов с кассеты
«Из чего родилась музыка». Затем
звучит песня «Бьют часы на старой
башне», муз. Е. Крылатова, стихи
Ю. Энтина.)*

Музыкальное оформление инсцени-
ровки можно подобрать из имеющего-
ся репертуара музыкального руково-
дителя, из его фонотеки в соответст-
вии с содержанием инсценировки.

*Светлана Петровна Коваль – музыкаль-
ный руководитель ДОО № 936, г. Москва.*

Внимание!

В издательстве «Баласс» выпущены пособия,
дополняющие комплект учебников гуманитарного цикла
Образовательной программы «Школа 2100».

1. **Рабочая тетрадь по русскому языку** для 1-го класса
(авторы Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева) к учебнику «Русский язык (первые
уроки)».

2. **Проверочные и контрольные работы по русскому языку** для 2, 3, 4-го
классов, варианты 1 и 2 (автор Е.В. Бунеева) к учебникам «Русский язык»
Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной.

Новинка!

3. **Методические рекомендации к учебнику «Русский язык» 3-й класс**
(авторы Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева). В пособие включены подробные
разработки уроков, тексты диктантов, изложений.

Заказы принимаются по адресу:
111672 Москва, а/я 177, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.