

Дифференцированное обучение по особенностям восприятия

Л.Н. Петрова

Одной из форм дифференцированного обучения, редко применяемой, но, как показывает опыт, достаточно эффективной, является дифференциация по особенностям восприятия учеников.

Зная особенности восприятия ученика, можно правильно организовать его учебную деятельность, т.е. определить сложность поставленной задачи, выбрать средства и пути решения, определить способы самопроверки и самоконтроля. Для формирования полноценной учебной деятельности **ребенку важно знать особенности своего восприятия**, чтобы найти наиболее эффективный для него способ выполнения различных упражнений. Тем самым формируется особенный, характерный для данного индивида стиль учебной деятельности, который позволяет повысить результативность усвоения учебного материала. Впоследствии это поможет выработать индивидуальный стиль деятельности, который складывается у каждого человека.

Процесс восприятия тесно связан с такими психологическими процессами, как мышление, речь, проявление чувств, волеизъявление, поэтому от того, насколько полноценно ученик воспримет информацию и как выстроит свою деятельность по отношению к изучаемому объекту, будет зависеть уровень его образованности и интеллектуального развития.

Известно, что по особенностям восприятия выделяют группы **визуалов, аудиалов и кинестетиков**. Очень ярко эти группы выделяются по их отношению к одежде.

Зрительно ориентированные люди (визуалы) сосредоточены на своем внешнем виде, всегда опрятны и аккуратны, гармонично сочетают цве-

та. Стараются выглядеть красиво и эстетично, даже если одежда доставляет им дискомфорт. Визуалы, как правило, с детских лет следят за модой и требовательны к одежде.

Аудиалы (ориентированные на слуховое восприятие люди) мало обращают внимания на внешний вид. Как правило, в выборе одежды они ориентируются на мнение другого человека. Если ребенок одевается сам, без контроля родителей, то он может надеть вещи не по погоде и не к месту.

Кинестетики ориентированы на чувственное восприятие, они выбирают удобную и комфортную одежду, предпочитая консервативный стиль. Дети-кинестетики часто капризничают, когда их одевают – то свитер колет, то ботинки неудобные и т.п.

При выявлении ведущей модальности необходимо также знать степень организованности человека, в частности обратить внимание на рабочее место или уголок, где он проводит свое личное время.

У визуалов, как правило, рабочее место организовано, все вещи лежат на своих местах, легко найти любой предмет. Рабочее место визуала всегда хорошо освещено, и он следит за этим, потому что при плохом освещении у него снижается работоспособность.

Рабочее место аудиала не организовано, вещи разложены по всей поверхности стола. Такой человек чувствует дискомфорт, когда его рабочее место убрано. Аудиал может работать только в абсолютной тишине, любой незначительный шум мешает ему.

У кинестетиков бывает несколько рабочих мест, причем книги и школьные принадлежности могут лежать и на полу, и на стульях. Кинестетик постоянно меняет положение книг. Для работы этим людям необходим комфорт. Мешать в работе им могут перепады температуры (слишком жарко или слишком холодно), запахи, неудобный свитер или тесная обувь.

Педагог должен учитывать ведущий тип восприятия своих учеников. При этом важно выполнять определенные

условия: кинестетиков нельзя заставлять неподвижно сидеть на уроке, так как во время движения они прочнее запоминают материал. Визуалам можно предлагать зарисовывать свои впечатления, поэтому пусть на уроке под рукой у них будет лист бумаги. Аудиалам необходимо позволить в процессе выполнения заданий проговаривать слова, шевелить губами, издавать звуки.

При дифференциации обучения по особенностям восприятия учителю нужно научиться преподносить материал во всех трех модальностях.

- Работая с группой визуалов, больше внимания обращать на описание предметов: их цвет, форму, местоположение. Давая задание, стараться выделять цветом абзацы, особо важные слова и предложения. Использовать образные выражения, большое место уделять наглядности (ярким картинкам, плакатам, схемам, географическим картам).

- Работая с группой аудиалов, стараться использовать возможности интонации и модуляции голоса (громко – тихо, высоко – низко, паузы). По возможности включать в работу аудио- и диктофонные записи. При выполнении задания на скорость можно использовать метроном. Описание картин или каких-либо предметов целесообразно дополнять музыкой. Выделение главных частей текста, предложения, «опасных мест» в словах сопровождается хлопком или ритмичными движениями.

- Работая с группой кинестетиков, учитель может использовать жесты, прикосновения. Важно помнить, что для этих детей характерна невысокая скорость мыслительных процессов. Нужно чаще использовать слова, обозначающие действия. При изложении нового материала стараться находиться как можно ближе к этой группе, чтобы в случае необходимости помочь ученику в выполнении задания. А так как для кинестетиков главное – ощущения, то и помощь учитель может оказать действиями (поправить руку, правильно расположить корпус и т.д.).

Отбор учебного материала в условиях дифференцированного обучения

начинается с планирования тем уроков на новый учебный год. Для удобства можно разделить эти темы на 3 части:

1-я часть – темы, в которых нет необходимости выработать стратегию обучения в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся;

2-я часть – темы, которые нужно объяснять, опираясь на ведущий тип восприятия (модальность);

3-я часть – контрольные, самостоятельные и проверочные работы.

Покажем на конкретных примерах, как организовать работу на уроке.

Урок обучения грамоте, 1-й класс.

Работа в прописях (Образовательная система «Школа 2100»).

Учитель: Откройте пропись. Посмотрите на картинку. Сейчас аудиалы (учитель может договориться с детьми, как он будет называть каждую из групп, причем дети вправе сами придумать эти названия) расскажут нам, что нарисовано на картинке. Визуалы приготовят цветные карандаши и будут помечать, каким цветом можно раскрасить предметы на картинке (можно поставить точку или чуть-чуть подкрасить). Кинестетики будут показывать действия, которые описывают аудиалы, или как предметы располагаются по отношению к человеку.

При описании картинке желательнее опросить всех аудиалов – они будут дополнять друг друга. Если дети что-то упустят, рассказ может закончить учитель. Учитель также направляет, а возможно, и выделяет интонацией то важное в картине, на что необходимо обратить внимание (время года, названия деревьев, с которых упали листья, и т.д.). В результате у каждого ребенка возникает в воображении цветная картинка. Тем не менее кинестетики при раскрашивании могут испытывать затруднения. Поэтому им лучше предложить раскрасить отдельные предметы, выбранные учителем или ими самими. Эту работу дети выполняют в свободном режиме, но учителю лучше все же находиться рядом с группой кинестетиков, чтобы помочь, если у них возникнут проблемы с цветом.

Учитель: Хорошо! Я вижу, многие уже раскрасили картинку. Кто хочет, может закончить работу дома.

Одним из важных упражнений для формирования устной и письменной речи учащихся является изложение. При этом еще проверяются орфографические навыки, а в старших классах и правила пунктуации. Не всем ученикам изложения легко даются. Учителю следует обратить внимание на то, в какой форме преподносится текст для изложения. До тех пор пока дети не научатся переводить информацию из одной модальности в другую, учителю желательно преподносить им текст сразу в трех модальностях. Покажем, как это может выглядеть, на примере.

Урок развития речи, 3-й класс (изложение по рассказу В. Бианки «Оляпка»).

1. Первичное восприятие текста.

У детей на партах текст изложения. Прежде чем прочитать его, учитель настраивает детей на восприятие текста в соответствии с их ведущей модальностью.

Учитель: Сейчас я прочитаю вам текст. Визуалы будут следить за мной по учебнику, аудиалы – внимательно слушать, а кинестетики – изображать действиями все, что происходит в тексте (читает вслух). Посмотрим, как вы запомнили этот текст. Я буду называть отдельные слова. Визуалы находят и прочитывают предложение с этим словом, аудиалы стараются воспроизвести предложение, не заглядывая в текст, а кинестетики показывают жестами, что должны прочитать визуалы и вспомнить аудиалы.

Слова написаны на доске, учитель их произносит, а по возможности и показывает жестами: *негромкую, исчезла, ускользнула.*

Дети выполняют задание.

2. Работа над планом рассказа.

Учитель: На сколько смысловых частей мы можем разделить этот рассказ? (*На три части.*) Прочитайте первую часть. (*Обращается к аудиалам.*) Назовите звуки, которые вы слышали

в этой части. (*Обращается к кинестетикам.*) Назовите действия, которые происходят в этой части. (*К визуалам.*) Прочитайте первую часть вслух. (*К аудиалам.*) Перескажите текст. Как можно по-другому назвать эту часть? Запишите то название, которое, по-вашему, более подходит.

3. Орфографическая подготовка.

Учитель: Найдите слова, которые вызывают затруднения при письме.

Визуалы читают слова вслух. Аудиалы четко проговаривают их и, если необходимо, объясняют орфограммы. Кинестетики записывают слова на доске. Например, визуал читает: «Дергала хвостиком». Аудиал проговаривает: «Дер-га-ла хвос-ти-ком. Дергала (чем?) хвостиком, окончание *-ом*, *хвостик* – 2-е скл., подбираем слово с ударным окончанием – *окно*, (чем?) *окном*, Т. п. Кинестетики записывают словосочетание.

4. Устное изложение текста.

Начинает пересказ кинестетик; если он забывает текст, учащиеся из его группы помогают ему жестами. Аудиалам и визуалам можно не пересказывать текст еще раз, так как проведенной работы для них достаточно.

5. Письменное изложение текста с последующей проверкой.

При подобной организации учебного процесса дети эффективно усваивают учебный материал и привыкают постоянно работать на уроке в течение длительного времени. Учащиеся выступают как полноценные участники педагогического процесса. В содружестве учителя и ученика в их совместной работе формируются стиль общения, взаимоотношения, происходит раскрытие природных задатков ребенка, развитие его способностей.

Лариса Николаевна Петрова – учитель начальных классов школы № 1927, г. Москва.