

## Учебно-творческие задачи на уроках музыки в начальных классах\*

Е.Ю. Волчегорская

Учебные задачи рассматриваются как центральный момент педагогической технологии создания лично ориентированной среды. Как отмечает В.В. Сериков, особенностью таких задач является не только опора на усвоение учащимися определенных элементов содержания образования (понятий, способов действия), но и приобретение ими творческого и эмоционально-ценностного опыта [4].

В педагогике искусства особое значение имеют учебные художественно-творческие задачи, которые, кроме своего прямого назначения помочь ученикам овладеть художественным языком и навыками в конкретных видах искусства, развивают воображение детей, их эстетическое отношение к окружающему миру, умение находить альтернативные нестандартные решения.

В педагогической литературе выделяются различные основания для построения типологии учебных творческих задач. Наибольший практический интерес для уроков музыки в начальных классах представляют два типа задач – «межсистемные» и «малые творческие» задачи.

**Межсистемные (или межпредметные) учебно-творческие задачи** расположены на стыке разнокачественных знаний, понятий, тем. Разработка этих задач осуществляется путем вычленения особо важных межсистемных (межпредметных) проблем на основе целостного восприятия различных видов искусства. Решение этих задач способствует формированию особо важных межсистемных способов мышле-

ния, преодолению эмоциональной бедности воображения в целях активного формирования ассоциативного поля.

На уроках музыки разработка подобных задач делается с опорой на так называемый элементарно-ассоциативный уровень восприятия музыки. Этот уровень имеет большое обучающее значение, ибо элементарные ассоциации – это «своего рода мост между музыкой и внемзыкальной действительностью» [4, с. 45].

Восприятие музыки связано со зрительными, цветовыми, пространственными, осязательными, тактильными ощущениями. Воспринимая музыку, ребенок проявляет способности к ассоциированию предметов, к связыванию их на основе эмоциональной и ситуативной близости в один психологический комплекс – слуховой, зрительный или моторно-двигательный [1].

Использование учебно-творческих межсистемных задач способствует формированию у ребенка развитой системы чувственного, сенсорного восприятия окружающего мира, развивая не только музыкальное восприятие, но и визуальное и кинестетическое мышление. Благодаря опоре на синестезию (т.е. одновременную и неосознаваемую связь между различными сенсорными каналами восприятия), данный тип задач расширяет «языковые карты» того или иного способа репрезентации различных моделей мышления (например, можно «слушать» цвет или «рисовать» звук), формируя у младших школьников способность к «передвижению» от одного способа мышления к другому.

**«Малые творческие» задачи** не требуют для своего решения специальных знаний. Их использование на уроках музыки в начальных классах дает средство ориентации в таких приемах развития воображения, как:

– агглютинация – соединение различных, в реальности не соединяемых свойств, качеств, частей предметов;

\* Тема диссертационного исследования «Концепция лично ориентированного эстетического воспитания младших школьников».

– гиперболизация – преувеличенное изменение размеров предмета;

– заострение – акцентирование каких-либо признаков предметов;

– конвергентная схематизация – сглаживание различий между предметами и, напротив, изыскание черт сходства между ними;

– типизация – выделение существенных, повторяющихся признаков или черт и воплощение их в конкретных образах.

В процессе проектирования «малых творческих» задач можно опираться на проблемно-эвристические методы, а именно метод синектики, инверсии и аналогий.

Суть метода **синектики** заключается в «превращении знакомого в странное». Под этим подразумевается, что человек делает попытку заново увидеть хорошо знакомое, искажая и своеобразно изменяя привычные способы восприятия и реагирования.

Метод **инверсий** ориентирует на поиск идей решения творческой задачи в новых неожиданных направлениях. При этом используются следующие противоположные процедуры:

- анализ и синтез;
- увеличение и уменьшение;
- ускорение и замедление;
- чередование статических и динамических характеристик;
- разъединение и объединение.

Метод **аналогий**, в том числе и личных, основывается на заключениях о свойствах одного предмета, выведенных на основании его сходства с другим предметом. Прием сравнения, на котором строится умозаключение по аналогии, совершенствует механизм поиска решения, так как требует развитой фантазии и богатого воображения, особенно в области художественного творчества.

«Малые творческие» задачи особенно эффективно решаются с опорой на эмпатию, поскольку она задействует не используемую обычно способность младших школьников переживать наблюдаемое и чувственно познавать окружающие объекты, используя

методы их очеловечивания [5]. Это применимо к любому музыкальному «объекту» – регистру, тембру, темпу, жанру и т.д. Рождающиеся при этом чувства и ощущения могут быть выражены в знаковой, двигательной, красочной, ритмической, вокальной, графической форме.

Наполняясь различным содержанием, учебно-творческие задачи создают разнообразные проблемно-познавательные ситуации. Рассмотрим подробнее некоторые виды учебно-творческих задач, которые могут быть включены в структуру уроков музыки в начальных классах.

### **I. Учебно-творческие задачи, направленные на изобразительное воплощение музыкальных образов.**

1. Передать средствами живописи общий характер музыкального произведения.

2. Передать средствами живописи или рисунка те или иные черты персонажа музыкального произведения (например, нарисовать портреты трех подружек из одноименной пьесы Д. Кабалевского).

3. Нарисовать прозвучавший «музыкальный пейзаж» (например, В. Салманова «Утро в лесу» или «Вечер»).

4. Выбрать из альбома репродукций иллюстрацию, соответствующую прозвучавшему «музыкальному пейзажу».

5. Выбрать из предложенных иллюстраций подходящие к «утренней» или «вечерней», «унылой» или «радостной» музыке.

### **II. Учебно-творческие задачи, направленные на цветовое моделирование музыки.**

1. Найти взаимосвязь между эмоциональной выразительностью различных регистров в музыке и цветом в живописи (например, подобрать краски для высокого и низкого регистров, показать их смену в пьесе Д. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка»).

2. Найти взаимосвязь между эмоциональной выразительностью дина-

мики в музыке и цветом в живописи (например, выбрать краски для портрета феи Форте или феи Пиано).

3. Определить, как могут быть взаимосвязаны цвет в живописи и тембр в музыке (например, найти окраску звучания различных музыкальных инструментов – флейты, трубы, скрипки, фагота и т.п.; подобрать окраску дома, в котором живет семейство музыкальных инструментов – деревянно-духовых или медно-духовых).

4. Отразить с помощью цвета смену частей в музыкальных произведениях двухчастной, трехчастной формы, в рондо или вариации.

5. Подобрать цвет как средство передачи эмоционального отношения к прозвучавшему музыкальному произведению (например, создать палитру звуков, которые использовал «музыкальный художник» в пьесе Г. Гладкова «Колыбельная»).

**III. Учебно-творческие задачи, направленные на графическое моделирование музыки.**

1. Найти графическое воплощение различных музыкальных темпов (например, смоделировать «подпись» разных братьев Темпов – Аллегро, Анданте и Адажио).

2. Найти графическое воплощение различных ритмических форм (например, построить «заграждения» из столбиков разной высоты для таких животных, как «МИШ-КА», «но-со-РОГ», «БЕ-лоч-ка», «ма-мон-те-нок»).

3. Найти графическое воплощение различных форм в музыке (например, выступив в качестве «музыкального архитектора», сконструировать дом, в котором будут жить музыкальные произведения двухчастной, трехчастной формы, формы рондо или вариации).

4. Сочинить сказку о линии, оказавшейся в стране музыки.

**IV. Учебно-творческие задачи, направленные на пространственное моделирование музыки.**

1. «Увидеть» и пропеть звук или мелодию, соотнеся их с линией или точкой, нарисованной в воображении или на наглядном пособии (например,

«нарисовать голосом» дорожку, по которой катится «клубок-путешественник»; «нарисовать голосом» портреты веселого и грустного гномов; показать, как движется воображаемая колыбелька в попевке «У кота-воркота» и т.п.).

2. Найти в пространстве пропеваемые звуки (например, при пении песни воображаемым «музыкальным карандашом» нарисовать ее мелодию, «поймать» ладошкой самый высокий или самый низкий звук).

**V. Учебно-творческие задачи, направленные на словесное рисование музыки.**

1. Составить словарь «музыкальных красок» или «музыкальных настроений» (например, подобрать названия для «баночек с музыкальными красками», необходимыми для озвучивания какого-либо музыкального образа).

2. Подобрать стихотворение, адекватное музыкальному произведению (например, помочь композитору найти нужное стихотворение к своей пьесе).

3. Выбрать прилагательные, подходящие к описанию музыкального жанра, средства музыкальной выразительности или прозвучавшего музыкального произведения (например, какими словами можно описать портрет феи Танца или короля Марша; кто больше предложит поэту Цветику «правильных» слов для будущего стихотворения об «Осенней песне» П.И. Чайковского и т.п.).

**VI. Учебно-творческие задачи, направленные на соединение приобретенных в опыте представлений о средствах выразительности различных видов искусства в новом, ранее не встречавшемся сочетании.**

1. Создать обобщенный живописный образ различных средств музыкальной выразительности (например, нарисовать портреты министра Регистра, фей Форте и Пиано, принцев или братьев Темпов).

2. Создать обобщенные живописные образы различных музыкальных жанров (например, нарисовать короля Марша и его замок, фею Танцев и ее дворец, волшебницу Песню и ее страну).

**VI. Учебно-творческие задачи, направленные на создание новых образов на основе комбинирования.**

1. Создать обобщенный живописный образ группы музыкальных инструментов (например, нарисовать дом, в котором живут ударные инструменты, составляя его из различных ударных инструментов).

**Литература**

1. *Кирнарская Д.К.* Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.

2. *Мелик-Пашаев А.А.* Для чего нужно искусство в школе? // «Школа 2100». Пути модернизации начального и среднего образования/ Под науч. ред. А.А. Леонтьева. – Вып. 6. – М.: Баласс, 2002.

3. *Ручьевская Е.А.* Об анализе содержания музыкального произведения // Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия. – Вып. 1. Ч. 2 / Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – М.: Изд-во «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1991.

4. *Сериков В.В.* Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Логос, 1999.

5. *Хуторской А.В.* Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: Пос. для учителя. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000.

*Евгения Юрьевна Волчегорская – доцент кафедры педагогики, психологии и предметных методик, зам. директора Регионального института педагогического образования и дистанционного обучения Челябинского государственного педагогического университета.*