

Литературное творчество младших школьников

Т.А. Голоднева

Творчество – способность человека создавать нечто новое, оригинальное. Творчеству благоприятствует развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации. Творческие возможности зависят не только от умственных способностей, но и от определенных черт характера. Истоки творческих сил человека восходят к детству – к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы.

Если в раннем возрасте процесс творчества ярче всего выражается в рисовании – любимом занятии детей раннего школьного возраста, то для более старших школьников самым характерным становится литературное творчество. Для «словесного рисования» нужен жизненный опыт, запас личных переживаний, умение анализировать отношения между людьми. Ребенок раннего школьного возраста еще не обладает ни опытом, ни умениями, и поэтому литературному творчеству его надо учить.

Из опыта работы

Основная трудность младших школьников заключается в том, что они не могут правильно выразить свое мнение, понимание, знания в письменной речи. Письменное выражение их мыслей и чувств значительно отстает от способностей выражать их словесно. В этом и должен помочь старший наставник – учитель.

Одна из причин неумения облечь свою мысль в слово – это бедный словарный запас. Обогащение словарного запаса необходимо для развития литературных способностей учащихся.

Можно использовать такой при-

ем: детям предлагается подобрать как можно больше синонимов к какому-либо слову. Например, учитель записывает на доске «скелет предложения»:

Пришла осень.

Задание: заменить слово *пришла* на более яркое, образное (*подкралась, прилетела, прощуришала, явилась* и т. д.).

Далее: заменить слово *осень*. Возникают варианты: *волшебница, золото-власка, рыжая лисица, художница*.

Наконец учитель предлагает осложнить предложение, включив в него сравнение при помощи слова *словно*.

В результате вместо сухого предложения «Пришла осень» появляется шедевр литературного творчества, как я называю чудесные находки моих учеников:

На мягких рыжих лапках, чуть шурша, подкралась лисицей красавица-осень.

Для расширения словарного запаса рекомендую также игру «Замени меня». На доске в первом столбике записаны слова, понятные детям, часто используемые в речи. Во втором столбике – их образные «собратья». Дети должны найти пару. Например, при подготовке к сочинению на тему «Осень» предлагаю детям такой набор слов:

ветер
листья
лужи
деревья
трава
облака

разноцветные парашютики
волшебные зеркала
небесные кораблики
седеющие пряди
озорной шалун
сказочные красавицы

Дети могут предлагать свои образные сравнения, и это только приветствуется. Учитель должен поддерживать творческие попытки детей: хвалить, восхищаться, восторгаться. Даже если ребенок придумал зауряд-

ное словосочетание или предложение, нельзя показывать своего недовольства, «подрубать крылья» ребенку. Иначе можно навсегда отбить желание к творческой деятельности.

Пробудить творческую фантазию детей непросто. Учитель сам должен быть творческим человеком, уметь делиться с детьми своими наблюдениями и открытиями. Часто я начинаю урок с рассказа об увиденном или пережитом. Как-то я рассказала своим ученикам об осеннем листике: «Дети, я сегодня наблюдала грустную картину. Листик сорвался с дерева и долго не падал на землю. Он кружил и кружил вокруг своей мамы – ивушка, не желая расставаться с ней. И она протягивала к нему свои ветви, словно хотела удержать его хоть ненадолго. Но сильный порыв ветра подхватил несчастного, и он упал у корней родного дерева». Эта история так взволновала детей, что потом в сочинениях они писали свои истории об упавшем осеннем листике.

Очень важно разбудить душу ребенка, его чувства, научить сопереживать.



Рисунок Кристины Звездинской

Опыт работы прекрасного педагога и человека Г.Д. Лавровой, курс лекций которой я прослушала, очень помог мне в работе с детьми. Я поняла, что в жизни не бывает мелочей, все имеет свое объяснение и свой смысл и каждый ребенок имеет право на собственное мнение.

Могу предложить коллегам еще одну игру, которую я назвала «**Фантазия, проснись!**».

На доску вывешивается картинка: из травы видна шляпка подберезовика, рядом растет березка. Спрашиваю: «Что вы видите?» Дети наперебой дают свои ответы:

– Я вижу гриб и березку.

– А я вижу, что гриб спрятался.

– Нет, гриб, наоборот, высунул из травы и хвастается своей красной шляпкой.

– Этот гриб похож на ребенка, который играет в прятки.

Каждое высказывание учитель поощряет, комментирует, обращая внимание детей на слова-находки. После того как дети высказались, учитель сообщает свое мнение об увиденном:

– А я увидела, как травушка-муравушка закрывает хвостунишку от грибников, оберегает его, а он, глупый, выставляет напоказ свою яркую шапочку и не думает об опасности.

Подобная работа, когда она проводится систематически, дает отличные результаты. Дети учатся наблюдать, фантазировать, обогащается их словарный запас.

Мои ученики также очень любят игру «Редактор».

У доски ставится парта с табличкой «Редакция». Из каждого ряда выбирается по одному ученику. Они выступают в роли редакторов. Их цель – выбрать самое интересное, образное, красивое предложение на заданную тему. Тему предлагает учитель, а иногда и ученики, в зависимости от цели урока.

Например, объявляется тема «Осенние зарисовки». Детям дается время, чтобы придумать и записать предложение на отдельном листочке. Затем эти листочки нужно отнести своему

редактору, а тот отбирает самые интересные предложения и затем зачитывает их. Остальные листочки кладутся на стол учителю, и в каждом предложении я отмечаю «изюминку», как я называю творческие находки своих учеников. В результате никто из детей не чувствует себя обделенным. Услышав интересные, понравившиеся высказывания, ребенок откладывает их в свой речевой багаж, а затем использует этот запас при написании сочинения или просто в устной речи.

К сочинению мы готовимся основательно. Пишем сочинение в классе. Сначала на черновик, затем учитель редактирует текст, и дети переписывают его в тетрадь на белах. Некоторые сочинения оформляем рисунками на отдельных листочках.

Как правило, в результате такой работы сочинения моих учеников не бывают шаблонными. Вот некоторые сочинения на тему «Осень».

Осенний листик

Я вышла из дома. Стоял чудесный день. Я засмотрелась на листопад.

Желтые, красные, слегка изумрудные листья летели и плавно опускались на землю. Они были похожи на маленькие парашютики.

Вдруг я заметила, как один листик дрожит от страха и никак не решается оторваться от своей мамы-березки. Путь подул сильный ветер, и листик, наконец, оторвался и полетел. Он весело закружился в хороводе со своими братиками и сестричками. И это было красиво и грустно.

Осень в моем саду

В мой сад пришла золотая осень. Она поселилась в маленьком уголке с прудиком и садовым человечком Антошкой. Мы наблюдали, как ветер срывает яркие желтые, красные листья. Они, долго кружась, падают в пруд. И как лодочки плывут, то медленно, то очень быстро, обгоняя и налетая друг на друга. Но вот

налетел шалун ветер, и в пруд упали яблоки. Начался шторм, листья вылетали на берег. А я собирала и отпускала их обратно в пруд, как бы продляя их жизнь

Осень

Мне нравится осень. Это время года необыкновенно богато яркими красками. Осень, как модница, меняет свои наряды. В ее сундучке лежат золотистые шали, красные шарфы.

Осень, как девушка, то робко молчит, то смеется своим листопадом, то плачет дождем.

Осень, как добрая бабушка, угощает нас своим урожаем.

Осень хорошее время года. Спасибо тебе, осень.

Ребята пишут и другие творческие работы: сказки, стихи, рассказы. Они участвуют в творческих конкурсах и часто занимают призовые места. Но не это главное. Я всегда радуюсь, когда ребенок может интересно выразить свои мысли и чувства, когда он становится внимательнее к окружающим, добрее и духовно богаче.

Я полностью согласна с Л.С. Выготским, который решительно возражал против того, что творчество является уделом избранных. Великий психолог говорил: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития».

Татьяна Алексеевна Голоднева – учитель начальных классов гимназии № 23, г. Челябинск.