

## Подбор оборудования и материалов для сюжетно-ролевой игры дошкольников

*И.В. Маслова*

Каждый педагог знает, что основной вид деятельности ребенка-дошкольника – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка, его внимание, память, эмоции, воображение, ловкость, дисциплинированность. Иными словами, формируется личность.

Игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта, отражение жизни. Особое место занимают игры, которые создают сами дети (сюжетно-ролевые). Руководство такими играми – один из самых сложных моментов в работе воспитателя, ибо нельзя заранее предвидеть, что придумают дети, как они будут вести себя. Но это не значит, что воспитатель не должен участвовать в игре, как это обычно бывает на занятиях или в играх с правилами.

Темы сюжетно-ролевых игр могут быть самыми разнообразными – это события и явления жизни: семья, детский сад, школа, путешествие и т.д. Одна и та же тема включает в себя различные эпизоды в зависимости от интересов детей и развития их фантазии; по одной и той же теме могут составляться разные сюжеты. Наблюдения показали: выбор игры определяется силой переживаний ребенка. Он испытывает потребность отражать в игре повседневные впечатления, чувства, которые он питает к близким людям, необычные события, которые привлекают его своей новизной.

Задача воспитателя – помочь ребенку выбрать из массы жизненных переживаний и впечатлений самые яркие, которые смогут послужить сюже-

том для игры. Наш опыт показывает, что единственным способом управления игрой может служить создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение, чувства детей. Для того чтобы игра получилась интересной, содержательной, недостаточно того, чтобы дети увидели, как, например, плавают корабли. Если игра сводится к простому копированию действий взрослых, то не произойдет осознания труда, не будет дан выход эмоциям и чувствам детей.

Влияние искусства и художественной литературы на формирование личности ребенка очень велико. Книга открывает перед ребенком новый мир, заставляет задуматься над тем, «что такое хорошо и что такое плохо». Герои книг часто становятся героями детских игр. Сильное влияние на воображение детей оказывает телевидение. Многие игры возникают под впечатлением от детских, а порой и совсем не детских передач, в том числе о событиях, которыми живет наш город или край, страна, мир.

Наблюдения за детьми в процессе игры дают педагогу богатый материал для изучения своих воспитанников, помогают найти правильный подход к каждому ребенку.

К сожалению, сейчас редко издаются пособия по подбору материала и оборудования для детских садов и не всегда эти пособия учитывают современное состояние дошкольных учреждений. А о материалах и оборудовании для организации сюжетно-ролевых игр и говорить не приходится.

Появляющиеся в печати нормативные и научно-методические материалы ссылаются на «Концепцию дошкольного воспитания» и основываются на принципах активности, стабильности – динамичности, комплексирования, эмоциональности, учета половозрастных и прочих особенностей, но не отвечают на главный вопрос, что же педагогу необходимо делать. Ведь при переходе от стратегических принципов к конкретному подбору материала нуж-

ны какие-то ориентиры. Чаще всего программы дают рекомендации по предметному оснащению образовательного процесса (т.е. разрабатывают содержание занятий), не всегда уделяя внимание такому значимому в жизни ребенка явлению, как игра.

Между тем педагог должен стремиться сделать игру интересной и содержательной на каждой ступени развития ребенка-дошкольника. Ему необходимо отслеживать, как с учетом возраста ребенка меняются игрушки и атрибуты, используемые в игре; какие поделки и рисунки дети смогут выполнить самостоятельно; с какими произведениями художественной литературы их следует познакомить и какие явления общественной жизни и окружающей действительности целесообразно использовать в сюжетно-ролевой игре, а также как и в какой мере можно привлечь родителей при организации экскурсий, наблюдений и совместного семейного досуга.

Приведу в качестве примера систематизированные данные (можно строить их в форме таблиц), позволяющие педагогу понять, с какими сторонами



плюс до  
и после

учебно-воспитательной работы непосредственно связано накопление знаний, умений и навыков детей в процессе развития сюжетно-ролевой игры «Морское (речное) путешествие» в двух разных группах детского сада.

### **Материалы и оборудование, обеспечивающие развитие сюжетно-ролевой игры «Морское (речное) путешествие» в старшей группе**

#### **1. Игрушки и атрибуты для игры:**

- лодки, катера, баржи, ракеты, теплоходы и т.п. в наборах и по отдельности;
- штурвал, рупор, якорь, спасательный круг, бинокль, подзорная труба и т.п.;
- фуражка, бескозырка, тельняшка и т.п.;

– наборы картинок для иерархической классификации «Виды транспорта» (установление родовидовых отношений).

#### **2. Продуктивная деятельность (ИЗО, лепка, аппликация, конструирование):**

- рисование кораблей, лодок и т.п.;
- лепка лодок;
- конструирование из строительного материала кораблей, причала и т.п.;
- знакомство с творчеством художников-маринистов (И. Айвазовский и другие по выбору педагога).

**3. Ознакомление с художественной литературой:** В. Маяковский «Кем быть», Б. Житков «Что я видел», С. Козлов «В порту», Б. Шергин «Миша Ласкин», Ф. Лев «Мы плывем на самоходке», Г. Ветрова «Сказка о волне и художнике», Б. Емельянов «Китобой и его друзья», М. Аспиз «Чемпионы по плаванию».

Мультфильмы: «В порту», «Шесть Иванов – шесть капитанов», «Бабушкин зонтик».

#### **4. Ознакомление с окружающим миром:**

- формирование представлений о корабельной команде (с объяснением трудных и увлекательных сторон морской профессии);

- беседы о труде взрослых, закрепление представлений о моряках и людях, работающих в порту (кассир, дежурный, грузчик);

- расширение представлений о морских и речных обитателях.

5. Экскурсия в морской (речной) порт с целью закрепить представления детей о труде взрослых в порту, углубить знания о водном транспорте (пассажирском и грузовом).

**Материалы и оборудование для игры «Морское (речное) путешествие» в подготовительной группе**

1. Игрушки и атрибуты для игры:

- те же, что использовались в старшей группе;

- корабли-трансформеры, сборно-разборные модели кораблей, моторных лодок, ракет;

- маяк, сигнальные флажки;

- домино и игры типа «Гусек» соответствующей тематики;

- набор для экспериментирования с водой.

2. Продуктивная деятельность (ИЗО, лепка, аппликация, конструирование):

- строительство причала, плотины, шлюзов и судов из строительного материала;

- изготовление карты-схемы порта, отражающей его связь с другими городами;

- складывание оригами (лодки, пароходы, катера и т.п.);

- лепка грузов для самодельных судов;

- рисунки по тематике «Наш порт».

3. Ознакомление с художественной литературой: С. Баруздин «Страна, где мы живем»; отрывки из книг Н. Астаховой «История о первом императоре. Петр I», О. Ковалевской «Гениальная ошибка адмирала. Как Христофор Колумб... открыл Новый Свет, который потом назвали Америкой», Т. Песоцкой «Сокровища венецианского купца. Как Марко Поло... странствовал... и написал знаменитую книгу о различных чудесах, в которые

никто не хотел верить», Е. Хвилевичкой «Как Земля оказалась шаром. Увлекательная история о том, как Фернан Магеллан первым в мире отправился в кругосветное плавание...»

4. Ознакомление с окружающим миром:

- углублять представления детей о географическом положении своего города (села), его значении, связи с другими городами и районами страны;

- воспитание толерантности (патриотическое и интернациональное воспитание).

5. Экскурсии:

- повторная экскурсия в порт с целью закрепления имеющихся знаний и представлений;

- прогулка на корабле.

На этом примере видно, как расширяется кругозор ребенка-дошкольника, что позволяет сделать игру интересной и содержательной. Безусловно, набор материалов и оборудования будет меняться в зависимости от специфики конкретного учреждения и конкретной группы, географического фактора, насыщенности предметно-развивающей среды и других факторов.

Подобным образом можно представить в системе сведения практически по любой сюжетно-ролевой игре дошкольников. Это существенно облегчит работу воспитателя. Он уже не пропустит момент, когда должны измениться игрушки и атрибуты, используемые в игре; подскажет детям, какие поделки и рисунки смогут оснастить игру в конкретный период и научит их мастерить эти поделки; своевременно познакомит своих воспитанников с произведениями художественной литературы соответствующей тематики, привлечет родителей к организации совместного с детьми досуга.

*Ирина Владимировна Маслова – ст. воспитатель ДОУ № 399, г. Москва.*