

**Особенности дистанционного обучения
изобразительному искусству детей
с ограниченными возможностями**

Р.П. Абдина

В настоящее время реализация процесса обучения невозможна без использования современных информационных и телекоммуникационных технологий. Если в прошлом столетии эти технологии играли незначительную роль в области образования, то сегодня их развитие и внедрение в учебный процесс является

одним из условий современного образования и предоставляет принципиально новые возможности для работы с информацией в системе образования. Всё это открывает широкий доступ к образованию для такой категории населения, как дети с ограниченными возможностями.

Обучение детей с проблемами здоровья и их интеграция в общество – это социальная программа каждого государства. По ряду причин дети-инвалиды не могут регулярно посещать учебные заведения. Снять эти ограничения и получить образование таким детям поможет дистанционное обучение. В связи с этим одной из задач приоритетного национального проекта «Образование» на 2009–2012 гг. стало стимулирование реализации во всех субъектах Российской Федерации программ по развитию дистанционного образования детей-инвалидов, по состоянию здоровья временно или постоянно не имеющих возможности посещать образовательные учреждения [3]. Во многих регионах Российской Федерации созданы центры дистанционного образования детей-инвалидов, нуждающихся в обучении на дому. Необходимость внедрения дистанционного обучения осознаётся практически во всех учебных заведениях России и мира, поэтому всё большее число школ внедряют его в свою практику.

Дистанционное обучение – это обучение на расстоянии без непосредственного, личного контакта между преподавателем и учащимся, основанное на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий. Если традиционное обучение происходит по схеме *педагог → ученик*, то в основу дистанционного обучения может быть положена такая схема: *педагог → информационные ресурсы, Интернет → ученик* [1, с. 66]. Сегодня существуют различные модели дистанционного обучения, для которых разработаны учебные, методические, информационные электронные материалы, отлажены каналы коммуникаций, позволяющие обучающимся оперативно и полноценно взаимодействовать с преподавателем и получать такую же быструю обрат-

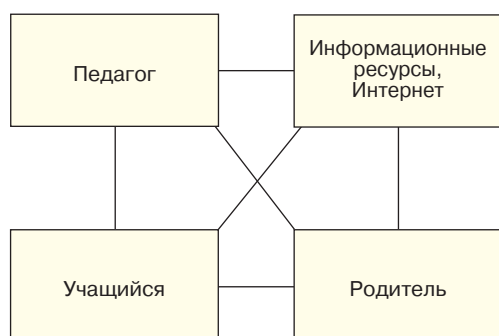
ную связь [4]. В центрах дистанционного образования детей-инвалидов обучение преимущественно проходит в режиме on-line с помощью Skype: ребёнок, находясь дома за компьютером, слышит, видит, разговаривает с учителем, при этом и учитель видит ученика, объясняет, показывает ему материал, задаёт вопросы в реальном времени.

Как и любой учебный процесс, дистанционное обучение включает дидактические категории (цели, содержание, методы, организационные формы, средства, закономерности и принципы обучения), многие из которых совпадают с аналогичными при очном обучении. Успешность дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями в значительной степени зависит от учебного материала, который в данном случае должен отвечать не только общедидактическим требованиям, но и требованиям, диктуемым особенностями здоровья обучающихся. Именно поэтому дистанционное обучение проводится по индивидуальным образовательным программам, разработанным на основе особенностей обучающихся. Осуществление индивидуального подхода с учётом нарушений здоровья детей предусматривает дозирование учебных нагрузок, применение специальных методов, приёмов и средств обучения. Специфика учебного материала определяется прежде всего предметной областью, которая диктует свои направления при его разработке.

Дистанционное обучение изобразительному искусству имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой преподавания является деятельное освоение этой дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся. Постигание детьми основных закономерностей живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства предполагает не только знакомство с произведениями и их авторами, но и собственно художественную деятельность. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в художественной деятельности ученика (по-

править рисунок, помочь вырезать, приклеить и т.д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет. Поэтому в привычную модель дистанционного обучения вводится **дополнительное звено «Родитель»** (см. схему ниже). Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребёнок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет.

Модель дистанционного обучения изобразительному искусству детей с ограниченными возможностями



Как уже отмечалось выше, учебный процесс с детьми с ограниченными возможностями здоровья обязательно предусматривает дифференциацию и индивидуализацию обучения. Школьники в силу своих психофизиологических особенностей обладают различными способностями, задатками, поэтому для усвоения учебного материала им требуется разное количество времени, задания разной степени сложности.

Уровни практических умений и навыков в области рисования можно выявить с помощью специальных тестов и заданий. Мы считаем, что при дистанционном обучении первостепенными из них должны быть тесты (задания) на **выявление (формирование) пространственных представлений**. Мы подразумеваем под ними знание пространственных характеристик объекта: форма, величина, взаимоположение составляющих его частей, расположение на плоскости или в пространстве, а также понимание и использование соответствующей терминологии: одинаковые, различные, больший, меньший, горизонтально, вертикально, параллельно, справа,

слева, между, над, под и т.д. [2]. Связано это с тем, что организация и сам процесс осуществления изобразительной деятельности в используемой нами модели дистанционного обучения предполагают передачу педагогом учебной информации (словесные и наглядные методы) и практическое применение ребёнком получаемых при этом знаний и умений (практическая работа). В процессе практической художественной деятельности педагог имеет возможность руководить работой ученика и корректировать её только словесно: *расположи лист горизонтально, в центре листа изобрази ..., в левом нижнем углу добавь ..., две трети верхней части объекта ...* и т.д.

Диагностика пространственных представлений при дистанционном обучении изобразительному искусству может проводиться при помощи различных средств и материалов: в компьютерных программах, созданных для рисования, на альбомном листе и др. Практические задания-тесты могут быть такими: *возьми инструмент (карандаш, фломастер, кисть и т.д.) и постарайся разделить лист на две равные части прямой линией в горизонтальном направлении (слева направо, справа налево); проведи линию от центра верхней части листа к центру нижней части; в правой верхней части нарисуй большой прямоугольник; напротив него по диагонали (в правой нижней части) нарисуй четыре одинаковых круга* и т.д.

Такие задания могут усложняться или, наоборот, упрощаться в зависимости от способностей и задатков ребёнка. К ним можно добавить задания, направленные на **выявление знаний детей о цвете**: *возьми карандаш холодного основного цвета (синего); или цвета, который получается при смешении двух тёплых основных цветов (оранжевый)* и т.д. В некоторых случаях достаточно устных вопросов и заданий: *возьми карандаш и расположи его перед собой горизонтально, вертикально; два карандаша параллельно друг другу и стене/полу* и т.д.

Терминология, способствующая развитию и формированию простран-

ственных представлений, должна использоваться учителем и учениками на каждом дистанционном занятии по изобразительному искусству независимо от психофизиологических особенностей детей. Учителю необходимо комментировать свои действия при показе рисования, используя как можно больше соответствующих терминов. Например: *«В нижней части листа горизонтальной линией слева направо я рисую плоскость. На этой плоскости посередине изображаю большой круг – будущий арбуз. Слева от большого круга – круг поменьше – яблоко. Справа от большого круга рисую два одинаковых овала (сливы), которые меньше, чем яблоко»*. После завершения работы над натюрмортом надо попросить ребёнка описать получившийся рисунок, помогая ему при этом наводящими вопросами: какая часть листа от линии плоскости больше: верхняя или нижняя? Что находится между сливами и яблоком? Какой фрукт самый большой? и т.д. Проанализировав рисунок учителя, ученик приступает к самостоятельной работе.

Формированию пространственных представлений могут способствовать и **физкультурные минутки**, которые обязательны так же, как и при очной форме:

Руки вверх! Я вертикально
Их держу над головой,
А потом горизонтально,
Вижу их перед собой.
В стороны расправим руки,
а потом опустим
И несильно потрясём.
Заниматься вновь начнём!

Дистанционное обучение с использованием компьютерных технологий предусматривает большую нагрузку на глаза, поэтому на уроках необходимо проводить упражнения, снимающие напряжение с глазных мышц. Такие упражнения также могут способствовать формированию пространственных представлений:

Поглядим на мир вокруг:
Раз – налево, два – направо,
Три – наверх, четыре – вниз.
Взгляд направим ближе, дальше,

Обведём глазами круг:
Глазки видят всё вокруг.

Физминутки, так же как и программа обучения, зависят от индивидуальных психофизиологических особенностей детей, поэтому их количество и уровень сложности могут быть различными.

Суммируем сказанное. Особенности дисциплины «Изобразительное искусство» диктуют введение в модель обучения дополнительного звена «Родитель», которое особенно необходимо на первых порах дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями. Руководство практической художественной деятельностью детей на расстоянии предполагает введение и использование заданий, направленных на развитие и формирование пространственных представлений. Развитые пространственные представления у детей и использование соответствующей терминологии педагогом значительно упрощают руководство процессом рисования в дистанционной форме обучения.

Литература

1. Дистанционное обучение : учеб. пос. / Под ред. Е.С. Полат. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 192 с.
2. Сунцова, А.В. Изучаем пространство / А.В. Сунцова, С.В. Курдюкова. – М. : Эксмо, 2009. – 64 с.
3. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. – http://www.educom.ru/ru/works/projects_npobr/
4. МУ-MOODLE : виртуальная образовательная платформа Моего университета МУ-MOODLE [Электронный ресурс].

Раиса Петровна Абдина – канд. филол. наук, ст. научный сотрудник НОЦ «Проблемы эффективной коммуникации» Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, учитель Центра дистанционного образования ГБС(К)ОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III–IV видов», г. Абакан, Республика Хакасия.