

**Концептуальные основы  
учебно-методического комплекта  
«Прекрасное рядом с тобой»  
для 1-го класса\***

*О.А. Куревина*



С детства ребенок включается в уникальную интегративную структуру – духовную культуру, которая определяет личность каждого без учета степени активности влияния на нее. Духовная культура – достояние каждого и освоение ее – обязательный компонент формирования личности.

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого ребенка определяется духовными запросами общества. Если допустить дальнейшее опущение духовного компонента в развитии личности как проявление эстетической инертности, то невос требованными окажутся духовные ценности, ибо для их восприятия необходима активность духовных качеств человека. Что может остановить падение духовного потенциала личности? Может ли школа сыграть свою положительную роль в развитии и сохранении духовного начала человека? **Когда начинать эстетическое воспитание, чтобы не стало необратимо поздно?**

Дошкольный и младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира: естественного природного и культуры, созданной человеком. Именно эстетическое и трудовое воспитание как смысл любой деятельности дает ребенку возможность не только отстраненного восприятия духовной и материальной культур, но и чувство сопричастнос-

ти, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание, но и через его преобразование. При этом предметно-практическая деятельность ребенка становится деятельностью познавательной, предполагающей созерцание, размышление и практическую реализацию замысла. Рождение идеи в голове ребенка, работа над замыслом, поиск средств его выполнения – важный и неотъемлемый этап любой творческой деятельности. Выход за рамки репродуктивного труда, увеличение удельного веса интеллектуального, расширение возможностей для творческой деятельности на уроках – путь к формированию развивающейся, духовно богатой личности. Отсюда – и изменение отношения к результату труда ребенка, уважение к его точке зрения, к художественному воплощению замысла, независимо от степени совершенства его реализации.

Процесс и результат практической деятельности становится не собственно целью, а, с одной стороны – средством познания мира, с другой – средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств как самого творящего ребенка, так и замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. Поэтому логично включение в образовательно-эмоциональное пространство детей театра как синтетического вида искусства, объединяющего литературу, музыку, изобра-

\* Авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева.

зительное искусство и трудовую деятельность в условно реальном пространстве. Все эти задачи могут быть решены **при помощи интегрированного курса, в котором изучению каждого вида искусства будет отведено достойное место.**

Целостная картина мира складывается из всего комплекса взаимоотношений человека и действительности на основе эстетического мышления. Высшим этапом реализации этого мышления является искусство. Для создания у учащихся более полного представления о картине мира, эпохи, конкретной нации и об искусстве человечества вообще необходимо определить **возможности каждого вида искусства в плане эстетического воздействия.** Каждый из видов искусства обладает своим художественно-образным языком, спецификой воссоздания действительности, которая в свою очередь определяется особенностями тех или иных жизненных явлений и обстоятельств. Не все стороны жизни подвластны изображению в каком-то одном виде искусства. То, что подвластно музыке, не может выразить скульптура, то, что изображает литература, не может быть выражено средствами живописи. Следовательно, для воспроизведения той или иной грани действительности, жизни той или иной эпохи достаточно средств художественной выразительности того или иного вида искусства, но для создания образа мира, образа эпохи как обобщенного среза в нашем восприятии недостаточно какой-либо одной формы ее отражения. **Необходим синтез различных видов искусства** для выявления особенностей той или иной эпохи. Синтез в данном случае надо понимать как неделимый сплав, как многообразие в единстве представлений, как само искусство, которое является единой формой отражения действительности, но делится внутри себя на виды.

Спецификой искусства является отражение действи-

тельности через особенности самой действительности: видимое изображать через визуальные средства (цвет, объем), звуковое – через звучащие (звук), динамическое – через соответствующие формы. Наиболее важным условием, позволяющим рассматривать каждое произведение искусства в системе культуры, является учет образной специфики каждого вида искусства, с опорой на общие закономерности его реализации. Эти особенности каждого вида искусства при их общих закономерностях необходимо учитывать на всех уроках художественно-эстетического цикла, ибо именно этот подход даст учащимся представление о всеобщих внутренних связях в искусстве. Какой вид искусства является важнейшим для ребенка?

**Задача курса «Синтез искусств»** – показать, что каждый вид искусства, каждое произведение искусства имеет прежде всего отношение к самому учащемуся. Эстетическое пронизывает все этапы уроков. Созерцание, восприятие художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей образовательной и практической работы осуществляется прежде всего с точки зрения их эстетики: звуковое интонирование, цветовые сочетания, подбор материалов, соотношение целого и частей, ритм и т.д., а уж потом – технологии выполнения и изготовления. Ученик не только размышляет на уроках, но и реализует свои эстетические представления в продуктивной деятельности через образные образы, музыкальные, театрализованные. Он учится соотносить свою деятельность с эстетическими ориентирами, критерием которых является он сам. Вершиной творческой деятельности является воплощение эстетического замысла в театрализованных формах, в которых ребенок сам является и актером, и режиссером, и художником, и композитором.

**В учебно-методическом комплексе «Прекрасное рядом с тобой»** (авт.

О.А. Куревина, Е.А. Лутцева) для 1-го класса реализуются задачи курса «Синтез искусств». Реализация его содержания рассчитана на 4 часа в неделю, что соответствует базисному учебному плану. В основе курса лежит **проблемно-тематический принцип объединения содержания образовательных областей** «Искусство» и «Технология» (изо, музыка, технология с привлечением литературы и театрализованной деятельности). Через систему развивающих заданий, направленных на формирование навыков восприятия и анализа произведений искусства через смежные виды, у учащихся формируется целостная картина мира, образ эпохи, в которой каждый вид искусства существует как одна из форм художественного отображения мира. Это поможет снять целый ряд трудностей, связанных с восприятием отдельных явлений искусства, ибо покажет, как то или иное явление искусства пристраивается в вертикальных и горизонтальных связях, поможет взглянуть на явление искусства как на часть мировой культуры и мира в целом, даст представление о соотношении действительности, искусства и личности. Акцент в курсе сделан на выработку ценностных ориентиров в искусстве с опорой на свой опыт. За познанием следует творческая деятельность по освоению эстетических представлений и основ искусства через продуктивную деятельность в виде работ по изобразительному искусству, художественному труду, театрализации и музицированию.

Учебно-методический комплект «Прекрасное рядом с тобой» состоит из учебника, рабочей тетради и подробных методических рекомендаций, которые помогут учителю в проведении уроков по изобразительному искусству, технологии, музыке.

*Ольга Александровна Куревина – канд. филос. наук, доцент, зав. кафедрой начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, г. Москва.*

**ПРИМЕРНОЕ  
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА  
«ПРЕКРАСНОЕ РЯДОМ С ТОБОЙ»,  
1-й КЛАСС**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
I	Жизнь и искусство	30
I.1	Человек и жизнь	3
I.2	Отношение человека к природе	6
I.3	Разные люди – разные культуры	6
I.4	Мудрость народа	3
I.5	Идеал в жизни и искусстве	6
I.6	Мой идеал	3
I.7	Художественная мастерская	3
II	Гармония во всем	42
II.1	Человек-художник	3
II.2	Природа и изделие	3
II.3	Художественное изделие	3
II.4	Гармония	3
II.5	Симметрия	3
II.6	Орнамент	6
II.7	Плоскость и объем	3
II.8	Художественная мастерская	3
II.9	Часть и целое	3
II.10	Мозаика	3
II.11	Сюжет	6
II.12	Разыгрываем сказку!	3
III	Давным-давно...	18
III.1	...человек изобразил мир	3
III.2	...родилась живопись	3
III.3	...родилась скульптура	3
III.4	...родилась музыка	3
III.5	...родился театр	3
III.6	Наш театр	3
IV	Региональный компонент	12