

Эстетическое развитие будущих учителей начальной школы

Н.Р. Милютина

Исходя из специфики подготовки будущих учителей начальной школы к профессиональной деятельности, содержание учебного курса «Теория и методика музыкального воспитания» направлено на расширение их профессиональной компетенции за счет специальных компонентов:

– мотивационного (интерес к различным видам музыкально-драматического творчества – музыке, драме, танцу и др.; потребность в обучении, развитии и др.);

– инструментального (умения в различных видах музыкально-драматической деятельности);

– коммуникативного (умение взаимодействовать с детьми на основе обращения к различным видам музыкально-драматической деятельности, передавать опыт, присоединяться к их творческой активности).

Обучить ребенка слышать красоту – гораздо более серьезная проблема педагогики, чем обучение алфавиту или арифметическим правилам. Для предметов внешнего мира у учителя есть доска, на которой он изобразит понятные ребенку очертания, и есть указка, которую он направит на предмет внимания ученика. Музыка разговаривает с нами на языке вечности, и понять ее язык можно лишь развив ту совокупность чувств, знаний, потребностей и качеств личности, которая выражается интегративным понятием «музыкальная культура личности».

Традиционное музыкальное образование изначально требует специальных музыкальных способностей. Опрос студентов третьего курса факультета педагогики и методики начального обучения и дошкольного воспитания Волгоградского педагогического университета

показал, что 35% из них не окончили музыкальную школу по причине несоответствия их ожиданий от занятий музыкой с реальностью. Еще 27% студентов не смогли поступить в музыкальную школу по причине своей «старости», решив учиться музыке в возрасте 10–12 лет, а 12% получили приговор «глухих» во время сдачи экзаменов в музыкальную школу. 5% студентов не окончили музыкальную школу по причине перемены места жительства, и лишь 3% студентов окончили музыкальную школу. Остальные 18% из числа опрошенных не пытались учиться музыке потому, что, по их мнению, у них «нет музыкальных способностей».

Первые практические занятия со студентами показали, что у них есть любимые музыкальные произведения и интерес к музыке различных жанров, но отсутствие основ музыкальной культуры и полученный в детстве отрицательный опыт занятий музыкальной деятельностью существенно ограничивают для них возможности музыкального творчества. Боязнь получения негативной оценки со стороны педагога, критики от сокурсников и подобных переживаний – вот типичные результаты музыкального образования личности к 18–20 годам.

Поэтому на наших практических занятиях одной из главных задач является **актуализация будущими педагогами предшествующего опыта музыкальной деятельности**. Много внимания уделяется **развитию творческих умений будущих педагогов**.

Сделать общение друг с другом радостным, интересным и познавательным средствами музыкально-драматического творчества – основная цель предмета.

Занятия строятся исключительно на привлекательности того или иного вида музыкальной деятельности с опорой на умения студентов.

Взаимосвязь музыки с другими видами искусства дает возможность строить занятия с использованием различных вариантов музыкально-

исполнительской деятельности, таких как музыкально-драматическая, музыкально-танцевальная, песенно-танцевальная, музыкально-игровая и др.

Групповое (хоровое) пение требует особого взаимодействия друг с другом, концентрируя внимание хористов на музыкальной технике (высоте тона, громкости, фразировке, выразительности и др.). Таким образом, групповое пение объединяет студентов, способствует укреплению чувства товарищества через разделение общего эстетического чувства. Групповое пение дает каждому участнику возможность усилить образ «Я» в групповом контексте и развить умения социальных отношений, а также служит экспериментальным направлением, в котором творческий риск становится оправданным.

Ритмическая импровизация – еще один способ погрузиться в музыкальное творчество. Студентам, привыкшим работать по шаблону, бывает трудно подобрать к заданному ритмическому рисунку слова, ведь это упражнение требует творческого подхода. Но постепенно от ритма своего имени и названий окружающих предметов они переходят к известным стихотворным строчкам. Так, двигаясь от ритмоформулы к ритмофразам, будущие педагоги открывают для себя язык ритмов и ритмы языка во всем их разнообразии [2].

Главенствующая роль в восприятии содержания музыки принадлежит «художественным эмоциям». Поэтому в процессе музыкально-исполнительской деятельности студенты учатся **адекватно выражать свое переживание музыки в развитии**, со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями.

В подготовке будущего педагога важное место занимает **способность транслировать свои чувства**. Этот компонент обеспечивает возможность побудить ребенка к активности, включить его в музыкальную де-



ятельность, поэтому научить самовыражению в танце, пантомиме, музыке, пении и драме является одной из главных задач курса.

Кроме того, развитие чувственной сферы личности будущего педагога способствует формированию культуры чувств, которая имеет иногда решающее значение во взаимодействии с детьми.

Литература

1. *Выготский Л.С.* Развитие высших психических функций. – М., 1960.
2. *Каневский В.Р.* Обучение детей искусствам: психологические особенности и методический опыт. – М., 1998.
3. *Маслоу А.Г.* Дальние пределы человеческой психики. – СПб., 1997.
4. *Тарасова К.В.* Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

Н.Р. Милютин – канд. пед. наук, доцент кафедры подготовки начального образования Волгоградского государственного педагогического университета.