

Творческая мастерская письма «Настроение»*

Л.Ю. Фомичева

Мне как преподавателю близки принципы гуманно-личностных педагогических технологий, идеи творческих мастерских. В учебно-воспитательном процессе стараюсь создавать условия для развития творческих способностей учащихся. Чтобы побудить ребенка к творчеству, необходимо найти такое задание, выполнение которого потребует от него опоры на себя, принятия независимого решения, использования своего внутреннего опыта [3]. Ребятам увлекают задания, которые удивляют своей неожиданностью, поэтому я стараюсь находить и использовать новые формы постановки учебной задачи.

Изучая технологию Н.Г. Мейстер «Лепка из бумаги» [2], я обратила внимание, что фигурки получаются очень выразительные. Я решила использовать эту особенность для развития новых творческих способностей своих учеников, для развития их связной речи, для исследования оттенков настроения. С этой целью я разработала и провела в 3-м классе творческие мастерские письма. Учащиеся работали настолько успешно, что мне захотелось поделиться своим опытом с коллегами.

Цели и задачи урока:

1) исследовать оттенки настроения, выявить его признаки;

2) способствовать развитию связной речи (устного и письменного монолога, речевого диалога);

3) способствовать развитию воображения, творческих способностей детей.

Методы и формы: внутригрупповая и общеклассная дискуссия, индивидуальная работа, работа в группах и парах, учебный диалог.



I. Наведение.

Перед учащимися на партах лежат квадратные листы белой бумаги.

Учитель:

– Ребята, вы можете представить, что в этом листке бумаги скрывается невидимый пока герой вашего будущего сочинения? Вам интересно, каким он будет? Поможем ему проявиться.

II. Самоконструкция.

Лепка из мятой бумаги фигурки человека по технологии Н.Г. Мейстер.

– Лист бумаги сомните и расправьте.

– Один из углов предназначаем для головы. Скрутите бумагу на месте шеи.

– Надорвите лист в противоположном углу – здесь будут ноги (угол делится пополам).

– Сделайте два надрыва для рук.

– Руки и ноги скручиваются в жгутики.

– Выполните элементы, дополняющие художественный образ (шляпа, юбка, зонтик, шарф и т.д.).

– Прикрепите фигурку к основе из плотной бумаги.

III. Социализация. Разрыв.

– Поздравляю вас с успешным решением первой творческой задачи.

Подумайте и обсудите в группах, можно ли определить настроение героя? Если можно, то какое оно?

Дети обмениваются мнениями, спорят, доказывают. Происходит учебный диалог.

Учитель: Вы готовы высказать свое мнение?

* Учитель работает по программе развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

А.: В нашей группе единое мнение: настроение можно определить. Это легко сделать. Мой герой грустный.

Н.: Нет, он скорее задумчивый.

В.: А я думаю, что у его настроение боязливое.

Учитель: Предоставим слово второй группе.

К.: У нас разные мнения. Я скажу свое. Мы не можем узнать настроение человечка, потому что не видим его глаза.

М.: Ну и что? Все равно понятно.

А.: Докажи, если понятно. Вот если бы он что-нибудь сказал или написал, стало бы понятно. А так – нет.

Учитель: Послушаем мнение третьей группы.

С.: Наша группа не согласна с А. Я могу это доказать. Если человек веселый, он не опускает голову, а держит ее прямо.

Н.: Да, конечно. Можно определить настроение и по наклону головы, и по осанке, и по жестам.

В.: Мы это и сами знали, но как-то не задумывались.

Учитель: Я рада, что вы справились и с этой задачей.

IV. Творчество.

– Уточните по «словарю настроений» и напишите на листочке слово, обозначающее настроение героя (взволнованное, волшебное, загадочное, задиристое, тревожное и т.д.).

Подберите к нему несколько слов по ассоциации:

романтичное

цветы

музыка

улыбка

танец

красота

мечта

шутливое

шум

смех

розыгрыш

приколы

беготня

V. Социализация.

Обмен листочками в группах.

Обогащение словарного запаса.

Учитель:

– Выделите и подчеркните самое важное слово.

VI. Творчество.

– Напишите маленький текст, который объясняет настроение героя, пользуясь словами, записанными на листочке, и другими.

VII. Рефлексия. Саморефлексия.

Фигурки из бумаги прикрепляются к доске. Под ними записываются тексты.

Дети выходят, читают. Авторы и



Композиция к сочинению
«Мечта».
Автор В. Вайцель



Композиция к сочинению
«Розыгрыш».
Авторы С. Тайлаков
и Е. Шапкина



критики в диалоге выясняют соответствие текста настроению. Например:

Романтическое настроение. Мечта.

Был теплый вечер. Девушка выбежала в сад. На небе сияли звезды. Доносилась тихая музыка. Девушке захотелось танцевать. Она закрыла глаза, а когда открыла,

*Композиция к сочинению «Сюрприз».
Автор А. Захарова*

то увидела юношу. Он улыбался и протягивал ей цветы. Это было удивительно и красиво.

Вика Вайцель

Литература

1. *Кудина Г.Н., Новлянская З.Н.* Литература как предмет эстетического цикла. – М.: ИЦ «Гарант», 1993.
2. *Мейстер Н.Г.* Лепим из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
3. *Окунев А.* Как учить не уча. – СПб.: Питер-Пресс, 1996.
4. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.

Людмила Юрьевна Фомичева – учитель начальных классов МОУ «Гимназия», г. Урай, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ.