

**Мой первый выпуск
по Образовательной системе
«Школа 2100»**

Т.Н. Фомина

В минувшем учебном году я сделала необычный для меня выпуск. Когда в 1970 г. я впервые переступила порог класса как учительница, наша страна перешла на трехлетнее начальное образование. Всю свою жизнь я работала как все – по одной и той же программе, и выучила немало детей. Но времена меняются, и образование изменилось тоже.

Четыре года назад к нам в школу поступили дети, которые начали заниматься по программе 1–4. С большой радостью я взяла этот класс, потому что мне всегда не хватало трех лет работы с детьми – я беспокоилась, что чему-то их не доучила. Мне все время казалось, что ученикам после 3-го класса рановато переходить в среднюю школу.

Передо мной встал вопрос, по какой программе учить ребят. После долгих раздумий по совету коллеги из соседней школы выбрала Общеобразовательную систему «Школа 2100». На курсах познакомилась с авторами учебников: Е.В. Бунеевой, Р.Н. Бунеевым, А.А. Вахрушевым, Д.Д. Даниловым, О.В. Прониной и др., с коллегами, сделавшими по этой системе несколько выпусков. Их рассказы чрезвычайно заинтересовали меня.

На курсах я подробно узнала всё о программах, учебниках, учебном обеспечении, мониторинге. После летних курсов, знакомства с программами и учебниками мне еще больше захотелось по ним работать.

В 1-м классе у меня оказались 31 ученик разного возраста (от 6 до 8 лет), разной национальности, разной подготовки. Некоторые

уже умели читать, некоторые знали всего несколько букв, а были и такие, которые знали только одну букву «А».

На уроках чтения моей первой помощницей стала «Моя любимая Азбука». Слева – страница для нечитающих, справа – для читающих. Уроки были очень интересными, все с удовольствием слушали друг друга, знакомились с буквами, со звуками, вместе разбирали новые слова. Уроки обучения грамоте и письма были интегрированными. В построении этих уроков очень помогли методические разработки к учебнику и прописи.

На протяжении почти всех уроков обучения грамоте и чтения идет прогнозирование изучаемого:

- Рассмотрите иллюстрацию.
- Прочитай название произведения.
- Знаком ли тебе автор?

– С каким настроением ты будешь читать это произведение?

Скоро я обнаружила у своих учеников повышенный интерес к чтению и поспешила записать их в районную библиотеку, которая расположена неподалеку от школы. Всем классом ходили менять книги, слушали рассказы заведующей библиотекой.

После чтения некоторых произведений я задавала на дом подготовить их инсценировку. Дети с удовольствием выполняли это задание, самостоятельно распределяли роли, делали мини-декорации и костюмы или маски. Нам не надо было готовить особых номеров к праздникам, потому что мы все успевали выполнить на уроке. Ребята с удовольствием выступали перед родителями. Особенно удалась сказка «Приключения Буратино», после инсценировки которой мы посетили театр, посмотрев там игру уже настоящих артистов.

Во 2-м классе мы продолжали занятия в библиотеке. Если ребенок мотивирован на учебу, то у него возникает интерес к дополнительным заданиям. С тем, как подобрать литературу по определенной теме, нас познакомила библиотекарь.

Кристина Юдина

Зима

Вот зима и наступила!
Снег на улицах кругом,
Белоснежная перина
Покрывает лед тайком.
И листва опять опала,
Как и в прошлом, том году,
И деревья засверкали
Бриллиантами в саду.

Катя Царалунга

Любимой маме

Знаю! Помню! Не забыла:
Мамин праздник наступил!
Поздравленья повторяю,
Слов своих не растеряю,
Я их целый год копила!
Мама милая, родная,
Лучше всех одна такая!
Даже если я шалю,
Все равно тебя люблю.

Даша Кручинкина

Рябина

Красавица рябина красная,
Не ягоды –
Плоды прекрасные.
Зимую суровую
Едят эти плоды
Маленькие птички.
Это снегири.

Осень – это старичок
(маленький такой),
Осень – это старичок
с длинной бородой.
У него три глаза,
чтоб глядеть сильнеей.
Урожай не снял кто –
будет всех бедней!

Когда в 3-м классе на уроках мы обращались к отрывкам из произведений, не имея возможности изучать их полностью, я заметила, что у детей возникало желание прочитать ту или иную книгу целиком.

Почти после каждого раздела программой предусмотрены творческие работы, сочинения-миниатюры. Но прежде, чем писать сочинение, мы с детьми проводили большую подготовительную работу. Например: выбери тему из нескольких заданных. Подчеркни ключевые слова в названии темы, обдумай ее. Составь и запиши план. Подбери слова, которые помогут раскрыть тему: глаголы, имена существительные, прилагательные или сочетания слов.

А какое интересное задание по теме «Осень и осенние краски» предлагается в тетради по чтению: сочини свое четверостишие об осени «Разная осень». Задание к произведению В. Бианки «Неслышимка»: попробуй сочинить загадку о какой-нибудь птице. Тем детям, кому трудно сочинить загадку, предлагается подобрать ее из любой книги – «Лето». Задание: выпиши на эту страницу понравившиеся тебе слова и выражения, которые используют писатели, поэты, чтобы нарисовать картину летней природы. Дан пример: С. Есенин «Горят серебряные росы». Нет никакого сомнения, что такие подготовительные задания, которые рекомендуют авторы, способствуют развитию творческих способностей и готовят детей к сочинению.

В 3-м классе ребята показали мне свои первые стихотворения. Так много стихотворений мои ученики никогда не писали! Я считаю, что это заслуга авторов учебников и методических разработок уроков по чтению. Очень часто в своих сочинениях дети использовали собственные стихотворения. Новое четверостишие могло родиться прямо на уроке! Со своими стихотворениями ребята часто выступали на наших праздниках перед родителями. Вот некоторые из них:

Вполне естественно, что в 4-м классе ребята радовали меня полными, интересными, смелыми ответами. Лес рук встречал меня на уроках чтения. Ученикам всегда хотелось, чтобы этот урок по расписанию был первым! Дети торопились показать, как они выполнили домашнее задание, прочитать

наизусть стихотворение, показать зарисовки или инсценировки произведений. При этом следует отметить, что ребята уже самостоятельно ходили в библиотеку и по своей инициативе находили дополнительный материал о писателях, чьи произведения мы изучали. Радостно было всем: и детям, и мне, и родителям. А еще мне было грустно. Я понимала, что мои чудесные дети уходят от меня в среднюю школу. Я никогда им не напоминала об этом, боялась их потревожить.

Поскольку одним из основных учебных предметов школьного курса является русский язык и его изучение продолжается на протяжении 10 лет пребывания учащихся в школе, я хотела бы остановиться на этом предмете.

Готовясь к выступлению на заседании методобъединения и анализируя контрольные работы в начальных классах, я заметила, что большинство ошибок в диктантах – на пропуск, замену, искажение букв и на безударную гласную в корне слова, проверяемую ударением. При работе над безударной гласной в корне, проверяемой ударением, я составляю и вывешиваю последовательно все «шаги» на карточках, как это рекомендуется в методических разработках к урокам:

- Прочитай слово.
- Поставь ударение.
- Выдели корень.
- Подчеркни безударные гласные в корне.
- Подбери проверочные слова ко всем безударным гласным в корне.
- Напиши слово, вставь буквы.
- Обозначь орфограмму.

В диктанте при проверке прошу обозначать орфограммы. Формулировка «обозначь орфограмму» означает, что ученик должен графически объяснить выбор написания. Во 2-м классе я часто проводила групповые и парные диктанты. О них нам рассказывали на курсах. Дети готовили дома слова и по одному цепочкой каждый день диктовали их классу.

Слова были не обязательно с безударной гласной, но и те, которые озадачивают класс. Ребята очень любят это задание и с удовольствием его выполняют.

Авторами найдены интересные методические решения для объяснения детям нового материала. Например, 3-й класс, урок 24, тема «Наблюдение за словами с непроизносимым согласным звуком в корне». Прошу ученицу – фантазерку и выдумщицу – нарисовать на доске большой красивый замок с окошками. Далее мне помогают с текстом авторы методических разработок. Представьте себе замок в орфографическом царстве. Он принадлежит трем сестрам орфограммам – согласным буквам. Одна из них следит, чтобы на конце и в середине слов писалась нужная буква. Дальше я обращаюсь к детям: «Как вы думаете, о чем заботилась вторая сестра – орфограмма?» Ответ: «Чтобы не забывали писать удвоенную согласную в корне слова».

Следующий вопрос: «Чем же занималась третья сестра? Ответ на этот вопрос вы сможете получить на сегодняшнем уроке».

Вот так увлекательно проходят все уроки по нашей программе.

Считаю, что очень удачной оказалась находка авторов, предлагающих проводить на уроках русского языка «пресс-конференции». «Корреспонденты» задают вопросы «специалистам», например, по теме «Глагол». Эта форма работы всегда сопровождается большой активностью ребят, практически все участвуют в ней.

Авторы методических разработок помогают эффективнее построить работу над сочинением и изложением. Как правило, сочинения моих учеников были содержательными, а изложения – полными.

Очень удобны тетради для контрольных и самостоятельных работ. Я согласна с тем, что при работе над ошибками надо говорить только о продвижении учеников, без названия фамилий тех детей, кто огорчил учителя

своими ошибками. При этом тон учителя должен быть доброжелательным, чтобы ребятам было комфортно на уроке.

К сожалению, по системе «Школа 2100» в параллели я работала одна, и сравнить результаты было не с кем. Но и здесь мне на помощь пришла «Школа 2100», выпустив электронное приложение, где я могла сравнивать результаты своей работы с достижениями других, незнакомых мне учителей. Несмотря на то что я стремилась к тем высоким результатам, которые видела в электронном приложении, мне не удалось их добиться. После каждой контрольной работы я вместе с учениками анализировала их результаты, показывала результаты других учеников, сравнивала. Также электронное приложение помогало мне в проведении родительских собраний, когда я демонстрировала результаты учеников не только своего класса. Готовясь к выступлению на педагогическом совете школы, я также использовала эти приложения.

Кроме указанных выше предметов, мои ученики очень любили уроки истории. Учебники Д.Д. Данилова интересные и красочные. Ребята с удовольствием готовили домашние задания по учебникам и тетрадям, часто использовали дополнительную литературу. Несмотря на то что методические разработки по этому предмету, на мой взгляд, не такие подробные, как по чтению и русскому языку, мне на этих уроках было хорошо.

Самыми трудными для меня были уроки окружающего мира. Мне казалось, что материал в учебниках трудный, непонятный, и даже методических разработок для учителя мне не хватало – не хватало знаний. К урокам я готовилась вместе со всей моей семьей. Многим моим ученикам и их родителям тоже было трудно. Но «сильным» ученикам в классе было интересно! Они охотно помогали мне на уроке, знали ответы на трудные вопросы. Иногда мне приходила мысль оставить этот учебник,

но... «без труда не вытянешь и рыбку из пруда». К концу 4-го класса я «увидела» своих учеников на уроках окружающего мира. Мы привыкли к учебнику. И для нового 1-го класса мы уже не колеблясь приобрели учебники А.А. Вахрушева, который на курсах после приветствия всегда спрашивает: «Что трудно? Какие вопросы?» – и подробно все рассказывает и объясняет. В новом учебном году я уже надеюсь на свой четырехлетний опыт работы по этой программе.

Хотелось бы сказать несколько слов по поводу курсов. Из лекции кандидата медицинских наук Г.В. Бородкиной я узнала, что наша программа рассчитана на праворуких детей. Леворуким детям заниматься тяжелее. Несмотря на то что они склонны к творчеству, работают они медленнее других. У меня в классе двое леворуких – Катя и Дима. Дима действительно медлительный, учеба ему дается непросто, но от ребят он не отстает, с удовольствием приходит на дополнительные занятия. Я помогаю ему и не сомневаюсь в нем. Катя почти отличница.

«Школа 2100» помогла и мне самой в творческой деятельности. Я никогда не писала в журналы. Но, работая по этой программе, я почувствовала еще больший интерес к своему делу, и мне захотелось поделиться опытом работы.

Подводя итог всему сказанному, думаю, что наиболее удачными и любимыми были у нас уроки чтения. Завершая учебники по чтению в начальной школе, Рустэм Николаевич и Екатерина Валерьевна Бунеевы написали ребятам письмо. С большой любовью и уважением к авторам все ученики моего класса написали им ответ. Я обещала ребятам передать их письма авторам. Будем рады, если некоторые из них вы опубликуете в журнале.

Проводя в конце мая родительское собрание уже в новом 1-м классе, я начала его с чтения двух из этих писем (с позволения авторов) и очень заинтересовала этим родителей. Они не

удержались от вопроса: «Неужели и наши дети будут так писать?» «Да. И даже лучше», – ответила я. «Почему лучше?» – удивились родители. «Во-первых, я вижу, как загорелись ваши глаза. Чувствую, что ваши дети желают учиться. А во-вторых, у меня уже есть опыт работы по этой программе».

Я очень благодарна большому, дружному авторскому коллективу Образовательной системы «Школа 2100» за совместную работу. Желаю всем авторам здоровья и творческих успехов.

Приложение

Письма к авторам учебника «В океане света»

Дорогие Рустэм Николаевич и Екатерина Валерьевна!

Я очень благодарен вам за книги, которые научили меня понимать красоту русской речи, рассказали о том, как жили люди много лет назад.

Подборка произведений классиков: проза, сказки, поэзия подсадили о многообразии литературных форм.

А еще хочу рассказать вот о чем. Ваши книги, как компас для путешественника, ориентируют детей в безбрежном море литературы. Они не только приучают к чтению, но и зовут к покорению все новых и новых берегов, конца которых не видно.

И радостно осознавать то, что сколько бы ты ни прочитал, а впереди еще нескончаемое, неизведанное и такое прекрасное путешествие, которое подарит нам чудесный, щедрый друг по имени Книга.

За это вам большое спасибо!

Андрей Кухаренко

Дорогие и любимые авторы! Спасибо за то, что вы создали замечательный учебник для таких детей, как я. Мне нравится он потому, что в этой книге собрано много интересных рассказов, повестей, стихов и басен выдающихся писателей всего мира. Этот учебник помог мне посмотреть на многие мои поступки по-другому и оценить мир в новом цвете.

Анастасия Мясникова

Здравствуйтесь, дорогие Рустэм Николаевич и Екатерина Валерьевна Бунеевы!

Вы наши самые хорошие создатели учебников. Вы составили для нас замечательные учебники, по которым мы занимались с 1 по 4 класс. Благодаря вам мы познакомились со всеми русскими писателями и поэтами. Мы выучили много прекрасных стихов, красивых, добрых и веселых. Мы вас очень, ну очень любим потому, что вы создаете такие добрые, поучительные, веселые, грустные, серьезные и прекрасные учебники. Надеюсь, вы тоже любите наш дружный 4 «А». Я желаю вам счастья, радости, любви и веселья. До свидания.

Саша Лыгин

Дорогие Бунеевы – авторы учебников для чтения серии «Свободный ум»!

Мне очень нравятся ваши книги, где собраны многие писатели.

Практически все произведения запали мне в душу. Эти произведения еще читали наши мама и папа. Их слова очень емки и всегда уместны.

Теперь я могу говорить свободно: «Я – начитанный ребенок!»

И это все только ваша заслуга! Теперь из океана литературы можно зачерпнуть больше, чем всегда!

Вы построили нам корабль крепкий, надежный для перемещения по огромному океану литературы.

Теперь мы можем вполне самостоятельно продолжить свой интересный и увлекательный путь в мир литературы.

В этом мире мы сможем ответить на все вопросы.

Спасибо за все!

Надеюсь, мы еще встретимся!

До встречи!

Дарья Кручинкина

*Татьяна Николаевна Фомина – учитель
начальных классов школы № 1952, г. Москва.*